

El gobierno de la ciudad intervino el Instituto de la Vivienda

Después de los saqueos

Página/13

Procesaron a 18 represores de la ESMA

Con Astiz y Acosta a la cabeza

Página/9

Dictaron falta de mérito a los 13 chicos imputados en el caso Bragagnolo

El único procesado es el policía

Páginas/16/17

RECLAME SU EJEMPLAR



HISTORIA DE LA LITERATURA ARGENTINA
Fascículo 55

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 12 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6349
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Más de 170 muertos y centenas de heridos por un ataque sobre el sistema de trenes de la capital económica de la India. Los medios hindúes apuntaron a los independentistas cachemiros aunque nadie se adjudicó el atentado. El modus operandi, y hasta la fecha, revivieron el fantasma de Al Qaida Páginas/2/3

NUEVA YORK, MADRID, LONDRES, BOMBAY

3 La huella de Al Qaida, *por Santiago O'Donnell*

AFP

PARAISO

"Vivimos en el paraíso de la palabra inútil y la imagen que no sirve para nada, en un mundo donde la santa audiencia es venerada en todos los altares. Se transmite un programa sobre la vida de los que se conoce como 'famosos' y, en seguida, imágenes de otra bomba en Irak o una epidemia de sida en Africa, lo que significa que tanta importancia tiene una cosa como la otra... Así el sistema convierte a las víctimas en cómplices todos los días."

(Del escritor José Saramago en la conferencia que presentó ayer en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.)

CULTURA ESPECTACULOS

A los 58 años murió Oscar Moro

El baterista que tocó con todos

Páginas/24/25

Murió Syd Barrett, el fundador de Pink Floyd

El final de un genio torturado

Páginas/26/27

La Anmat detectó alto contenido de formol en los alisantes, tal como reveló **Página/12**

Peligro confirmado

Página/15

32 Cómo trabajar para Google, *por Adrián Paenza*

AFP



El pánico era tal que los pasajeros se arrojaban del tren sólo para estrellarse contra las vías.

Radiografía de una crisis que derivó en tragedia

Por Mercedes López San Miguel

1 ¿Qué sucede en Cachemira, la zona caliente entre Pakistán e India?

–Cachemira representa el corazón de una disputa territorial entre las dos naciones desde que se independizaron de Gran Bretaña en 1947. La batalla por obtener toda la región sólo tuvo un fin con la intervención de la ONU. Según la resolución de las Naciones Unidas, debería convocarse a un referéndum para determinar el status final del territorio. Pero India lo rechaza. Desde el acuerdo de Simla firmado en 1972, India y Pakistán resolvieron tratar las diferencias sobre Cachemira "de manera pacífica". Hace tan sólo cuatro años, las dos potencias nucleares estuvieron al borde de la guerra tras una serie de ataques en India y a pesar de las tres rondas de conversaciones para normalizar la situación, no están tan cerca de una resolución como en febrero de 2004. Los ataques de ayer podrían desatar serias tensiones entre los dos países.

2 ¿Por qué los atacantes eligieron a Bombay?

–Es la capital financiera de la India, produce cerca del 38 por ciento del PBI y por su puerto se realiza cerca de la mitad del comercio exterior indio. Bombay fue golpeada en el pasado: en 1993 un atentado mató al menos a 250 personas y en agosto de 2003 un doble ataque causó al menos 47 muertes y más de cien heridos.

La ciudad, capital del estado de Maharashtra, el más rico de India, está gobernada desde hace quince años por un partido que impulsa la expulsión de los extranjeros, en particular musulmanes.

3 ¿Cuál es la relación con las tensiones entre hindúes y musulmanes?

–Nadie duda de la violencia hindú-musulmana en India. En marzo de este año, terroristas musulmanes atacaron con bombas en la ciudad santa Benarés, el equivalente al Vaticano para el hinduismo y polo de atracción turística. El objetivo de estos ataques parece diferente.

4 ¿Intervino Al Qaida en los atentados?

–Por el estilo, la espectacularidad y la sincronización de los ataques, la elección precisa de la hora de mayor impacto posible (ocurrió en hora pico) evocan a la red terrorista de Osama bin Laden. Un dato adicional: se eligió sugestivamente un día 11 –recuérdense la madre de los atentados, el 11 de septiembre de 2001 y el 11 de marzo de 2004 en Atocha, España–. Tras el 11-S, toda la vigilancia se trasladó a los aeropuertos. Estos ataques podrían entrar en la serie que empezaron con los explosivos en trenes –caso de Atocha– y la red de subterráneos el 7 de julio de 2005 en Londres. Por otra parte, la horizontalidad organizativa de Al Qaida permite el intercambio de jefes. Si muere Al Zarqawi en Irak, hay muchos Zarqawis en el mundo. Al Qaida es una organización que terceriza el terrorismo y además de ser ideológico-religiosa, apoya causas nacionales.

5 ¿Fue obra del terrorismo fundamentalista islámico versión local?

–Existe una mirada colonialista que reduce los ataques que suceden en el Tercer Mundo a conflictos regionales y los que ocurren en el Primer Mundo a la mano de Al Qaida. Hecha la aclaración, vale destacar que India enfrenta probablemente la mayor diversidad de militantes de cualquier otro lugar en el mundo. En esta ocasión, se sospecha de un grupo radical panislamista y también una organización de estudiantes Islámicos, Movimiento de Estudiantes Islamistas de India que en el pasado colaboró con Lashkar e Taiba, grupo armado y prohibido actualmente en Pakistán. Para Nueva Delhi, esos grupos son responsables de gran parte de los ataques separatistas perpetrados en Cachemira india durante los últimos años.

SE ARROJABAN DE LOS VAGONES

Pánico en el tren

Por Justin Huggler *
Desde Nueva Delhi

Los sobrevivientes de los atentados a los trenes de Bombay miraban impotentes a los pasajeros que se lanzaban de los trenes en movimiento. Tal era su pánico por lo que pasaba a bordo después de la primera explosión, que se arrojaban del tren sólo para estrellarse contra las vías. En un tren de esa ciudad, en horas de trabajo, las personas no sólo viajan apretujadas. Cuelgan de las puertas abiertas, aferradas a lo que sea con una mano.

En algún lugar, entre esa masa de gente, estalló una bomba, destrozando cuerpos. Una bomba suficientemente poderosa como para volar el techo del tren como la tapa de una lata. En los diez minutos que siguieron, otras cinco bombas explotaron en medio de pasajeros parados indefensos en trenes repletos. Una sexta bomba estalló en un túnel para pasajeros en una de las estaciones más concurridas. "Escuchamos una explosión fortísima en uno de los compartimentos del tren. Corrimos y vimos a gente a la que le faltaban las piernas y con graves heridas", dijo un testigo. "No había ni policía ni gente del ferrocarril para ayudar." Los trenes son las arterias vitales de la ciudad, que transportan a seis millones de pasajeros por día. El tráfico es tan atascado, que un viaje que dura dos horas en auto se hace en sólo 15 minutos en tren. Desde el más rico productor de Hollywood hasta el hombre más pobre de los barrios bajos viaja en tren en algún momento.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

MAS DE

India

Las explosiones en trenes durante la hora pico del sistema de transporte más utilizado del mundo estremecieron a una región sensibilizada por una disputa de larga data entre dos países con capacidad nuclear. Nadie se adjudicó el golpe, pero la prensa hindú no dudó en señalar a grupos separatistas cachemiros. Pero el modus operandi coincide con los métodos de Al Qaida.

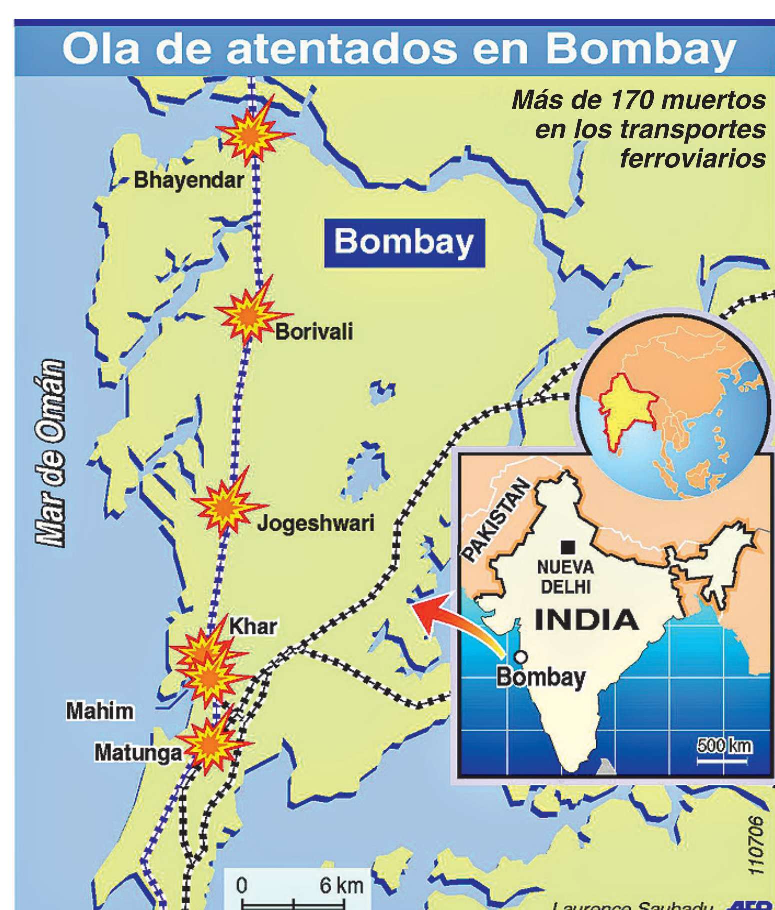
Al menos 174 personas murieron y 464 resultaron heridas en siete explosiones ocurridas en la hora pico en la red ferroviaria de Bombay, la capital económica de la India. Hasta el momento, ningún grupo reivindicó los ataques a la red de transporte, pero las autoridades indias apuntaban a islamistas activos en la disputada región de Cachemira, una guerrilla muy vinculada con la red terrorista Al Qaida.

Los trenes de Bombay –que en 1995 cambió su nombre por Mumbay– transportan a más de seis millones de pasajeros por día y son la red de transporte más utilizada del mundo. Los atentados se produjeron alrededor de las 18 horas en vagones de primera clase de trenes de la línea oeste, que estaban abarrotados de trabajadores en el momento en que regresaban a sus hogares tras la jornada laboral. Las bombas estallaron en un intervalo de 20 minutos y, al parecer, fueron activadas por un temporizador. Seis de las explosiones se produjeron en las estaciones suburbanas o en los trenes que estaban en ellas en Matunga, Khar, Mahim, Jogeshwari, Borivali y Bhayendar. La séptima explosión se produjo en el metro del barrio de Khar.

Según la policía, los siete estallidos se debieron a potentes cargas explosivas. "Los expertos en explosivos fueron llamados a los lugares de los hechos y determinarán qué tipo de detonadores fueron utilizados. Evidentemente hay un grupo terrorista detrás de los atentados, porque una persona común no podría haber hecho esto", dijo el jefe policial de Bombay, An Roy. "Intentamos mantener la situación bajo control. La prioridad es mantener el orden público para asegurarse de que el tráfico funcione y de que la gente vuelva a su casa", agregó.

Los servicios de seguridad indios fueron colocados en estado de alerta máxima ayer por la noche después de los atentados. "Estamos tomando todas las medidas posibles", declaró el ministro del Interior, Shivraj Patil. Fuerzas paramilitares suplementarias fueron desplegadas





170 MUERTOS Y CIENTOS DE HERIDOS EN EL ATAQUE COORDINADO

fue blanco de un megaatentado

AFP



Los atentados se produjeron alrededor de las 18 horas, en vagones de primera clase.
Los trenes de la línea oeste estaban abarrotados de gente que regresaba de su jornada laboral.

en los aeropuertos de todo el país y algunos comandos se posicionaron en los aeropuertos de Bombay, Nueva Delhi, Bangalore (sur) y Calcuta (este). "Se ha prohibido la entrada de visitantes en los aeropuertos y los registros de equipaje se han multiplicado. No obstante, los vuelos no se verán afectados por las medidas de seguridad", indicó un portavoz de la Aviación Civil.

Aunque ningún grupo terrorista asumió la autoría de los atentados, las autoridades indias acusaron a grupos islamistas con base en Pakistán y activos en Cachemira, una región cuyo control se disputan desde hace décadas India y Pakistán. Los atentados en Bombay se produjeron pocas horas después de que fallecieran ocho personas en tres ataques con granada en la ciudad de Srinagar, en la Cachemira india. Medios indios señalaron que las agencias de Inteligencia investigan una posible relación entre los atentados de Bombay y la celebración en el día de ayer de elecciones regionales en la Cachemira paquistaní. Un dato importante que fundamentan las acusaciones es que la ciudad de Bombay está gobernada desde hace más de 15 años por un partido de extrema derecha que impulsa la expulsión de los extranjeros, en particular musulmanes. No obstante, la secuencia y el *modus operandi* de los atentados sembraron la duda, ya que se asemejan a los perpetrados en Londres el 7 de julio de 2005 o a los cometidos en Madrid el 11 de marzo de 2004, de los cuales asumió responsabilidad la red Al Qaida.

El primer ministro de India, Manmohan Singh, prometió en un comunicado publicado en Nueva Delhi "vencer los planes diabólicos de los terroristas". Estos atentados "son actos cobardes y un intento de hacer cundir el miedo entre los ciudadanos", explicó Singh. Además, hizo un llamado a la calma a la población de Bombay –que cuenta con casi 18 millones de habitantes– así como a la de Srinagar, principal ciudad de la Cachemira india, donde ayer se registraron los ataques con granadas perpetrados por supuestos extremistas musulmanes. Las granadas fueron lanzadas contra un micro turístico, un concurrido mercado, un céntrico barrio comercial y la playa de la ciudad. Todos los ataques tuvieron lugar en el transcurso de tres horas.

El presidente de Pakistán, general Pervez Musharraf, no tardó en condenar con firmeza los atentados, intentando despejar las culpas que pueden recaer sobre su país por los ataques. "El terrorismo es una lacra de nuestros días; debe ser condenado, rechazado y hay que luchar contra él de forma efectiva y coherente", afirmó Musharraf. Un comunicado del Ministerio de Relaciones Exteriores negó que algún grupo paquistaní esté involucrado en esas acciones terroristas. Asimismo, una vocera de ese ministerio, Tasneem Aslam, afirmó que si bien el gobierno de la India señaló a grupos terroristas paquistaníes como Lashkar-e-Taiba ("Ejército de los Puros") tras atentados como los ocurridos en los últimos años en las ciudades de Nueva Delhi y Benarés, "estas acusaciones pueden deberse a un intento de las agencias de seguridad indias de esconder su fracaso en el mantenimiento de la ley y el orden".

India ya había sido objeto de atentados con bombas en el pasado. En 1993, una serie de explosiones mató en Bombay a unas 250 personas e hirió a más de 1000. En octubre de 2001, 38 personas murieron en un atentado suicida de un grupo islámico contra el parlamento local de la Cachemira india. En Nueva Delhi, un triple atentado provocó al menos 62 muertos el 29 de octubre de 2005. En tanto, el 7 de marzo de este año, un triple atentado mató al menos a 21 personas en Benarés (norte), la más importante de las ciudades santas del hinduismo.

Además de Pakistán, toda la comunidad internacional condenó los atentados de ayer. Entre ellos Estados Unidos, que incrementó la seguridad en los medios de transporte de Nueva York. "Condenamos los ataques en los términos más fuertes posibles. Nuestras oraciones y pensamientos son para los que han perdido seres queridos y amigos en estos ataques", dijo el portavoz del Departamento de Estado, Sean McCormack.

También condenaron el atentado Rusia, los países de Unión Europea, Venezuela y Sudáfrica, entre otros. La Cancillería argentina también emitió un comunicado condenando "los actos cobardes que enlutan a la humanidad toda" y solidarizándose con las víctimas.

> **Granadas:** ***Los atentados en Bombay se produjeron pocas horas después de que fallecieran ocho personas en tres ataques con granada en la Cachemira india.***

Terrorismo paso a paso

2001

11 de septiembre: Dos aviones se estrellan contra las Torres Gemelas y otro contra el Pentágono, dejando más de 3 mil muertos.

2002

12 de octubre: Mueren 202 personas en atentados con bombas contra discotecas en la turística isla indonesia de Bali.

2003

12 de mayo: Una serie de atentados con bombas en barrios de Riad, Arabia Saudita, deja 35 muertos. *16 de mayo*: Mueren 45 personas en cinco atentados en la ciudad portuaria marroquí de Casablanca.

2004

11 de marzo: Mueren 191 personas tras explotar diez bombas en cuatro trenes regionales en Madrid. *1º de septiembre*: Tras una toma de rehenes, mueren 330 personas en una escuela de Beslan, Osetia del Norte.

2005

7 de julio: Mueren 56 personas y 700 resultan heridas tras la detonación de explosivos en tres subtes de Londres y un autobús. *9 noviembre*: Tres terroristas suicidas se inmolan en hoteles de Amman, la capital jordana, matando a 58 personas.

ESCENARIO

POR SANTIAGO O'DONNELL

La huella de Al Qaida

El aviso llegó un mes después del atentado a las Torres Gemelas. "La tormenta de aviones no cesará hasta que no retrocedan de su derrota en Afganistán, detengan su ayuda a los judíos en Palestina, abandonen la península árabe y dejen de apoyar a los hindúes contra los musulmanes en Cachemira." El mensaje del vocero de Al Qaida, Sulaiman Abu Graith, trasmitido por la cadena Al Jazeera, vinculó por vez primera al conflicto de Cachemira con el terrorismo globalizado.

Hoy, mientras la prensa hindú responsabiliza a los grupos separatistas por el atentado en Bombay –tal como el gobierno español se apresuró en acusar a la ETA por el atentado de Atocha en el 2004– resulta imposible desvincular la pelea regional entre India y Pakistán del conflicto global que enfrenta al fundamentalismo islámico con Occidente y sus aliados.

Los vínculos entre los grupos separatistas cachemiros y Al Qaida no son ninguna novedad. Según un informe publicado por el Foreign Affairs Council norteamericano el año pasado, no pocos terroristas cachemiros recibieron entrenamiento en los mismos campamentos y madrazas donde se adiestraron los combatientes de Al Qaida y los talibanes afganos. El líder del grupo armado cachemiro Harakat ul Mujadeen, Farooq Ksshmiri Khalil, firmó la declaración de Guerra Santa de Al Qaida contra la alianza occidental en 1988. Maulana Masood Azhar, fundador del grupo separatista Jaish e Muhannad, viajó varias veces a Afganistán para reunirse con Osama bin Laden. Según informes de inteligencia hindúes y norteamericanos, ambos grupos separatistas reciben financiamiento de Al Qaida.

No es un detalle menor que hasta el atentado contra las Torres Gemelas el presidente paquistaní Pervez Musharraf apoyaba a los grupos independentistas cachemiros en India a través de su servicio de inteligencia, el ISI, que junto con los talibanes afganos liderados por Bin Laden recibía financiamiento de la CIA durante los últimos años de la Guerra Fría. Un informe publicado por el *Asia Times* en el 2002 señala que una figura clave del ISI, Ghulam Mustafá, también era uno de los principales líderes financieros de Al Qaida. "De esta manera, Mustafá cumplía dos funciones. Una, como uno de los coordinadores de los grupos independentistas en Cachemira. Otra, como organizador de las transferencias de dinero y recursos humanos de Pakistán a Afganistán."

Los vínculos entre los terroristas globalizados y los grupos independentistas que operan en Cachemira merecieron una declaración, nunca inocente, del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, en julio de 2002, un período de muchísima tensión en la frontera caliente. "Hemos visto indicios de que Al Qaida está operando cerca de la línea de control de las Naciones Unidas (el límite entre Cachemira y Pakistan)", dijo el halcón de George W. Bush.

Es que la invasión norteamericana de Afganistán provocó un éxodo de guerreros árabes y afganos hacia la zona de Cachemira, con la anuencia del ISI, según demostró una investigación del respetado *Christian Science Monitor* poco después del atentado a las Torres Gemelas. Ese informe incluye una entrevista con el jefe regional del servicio secreto paquistaní, Mohamad Muslim, quien llamativamente acusa a Estados Unidos de emprender "una guerra en contra del Islam" y agrega: "No tenemos que estar de acuerdo con Musharraf. El es el líder de Pakistán, pero no es un líder electo". El desplazamiento, según analistas de inteligencia occidentales citados por *USA Today*, tuvo dos objetivos. Por un lado, fogonear una "guerra santa" en un territorio más favorable, ya que no es lo mismo enfrentar al ejército norteamericano que a la policía india. Por el otro, obligar al ejército paquistaní a ocuparse de la frontera con India para quitarle recursos al frente afgano. No parece casual que desde entonces el poder de fuego y la sofisticación de los grupos independentistas cachemiros han crecido gradualmente hasta llegar a la masacre de ayer, que parece calcada del modus operandi que Al Qaida utiliza en todo el mundo. Es evidente que a Al Qaida nada le vendría mejor que una guerra nuclear entre India y Pakistán. En Indonesia, en Palestina, en Irak y en Filipinas la red terrorista ha demostrado una tendencia a promover y fogonear conflictos regionales en su beneficio. No hay razones para pensar que lo de ayer se aparta de esta lógica.


DyN

Alberto Iribarne, al firmar un convenio con Daniel Filmus para mejorar la calidad educativa en las cárceles.

El ministro de Justicia dijo que el Gobierno no impulsará antes de las elecciones cambios en la legislación penal y tampoco tiene previsto, por ahora, completar el alto tribunal.

Según Iribarne, el Código Penal y la Corte se quedan en el freezer

Por Irina Hauser

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, dijo que el Gobierno no tiene ningún interés en mandar al Congreso "este año ni el que viene" el anteproyecto de reforma del Código Penal que elaboró una comisión de expertos dentro de su propia cartera. La propuesta, que está en etapa de consulta pública hasta mitad de agosto, incluye algunos puntos polémicos, como la sustitución de la prisión perpetua por una pena máxima de treinta años, la legalización del aborto en los tres primeros meses de embarazo y la despenalización de la tenencia de droga para consumo personal, entre otros tantos. Iribarne, además, informó que el Poder Ejecutivo no planea por ahora cubrir las vacantes en la Corte Suprema.

Las modificaciones al Código que propuso un equipo coordinado por Alejandro Slokar, secretario de Política Criminal, apuntan a revertir las incongruencias del sistema penal que se profundizaron con las llamadas leyes Blumberg, al punto que ciertos delitos contra la propiedad tienen penas más severas que los que afectan a la vida. Uno de los objetivos clave es que las penas se cumplan: el razonamiento es que cuando existen castigos desmesurados los jueces no los aplican y se favorece la impunidad. El borrador, además, tipifica el genocidio, los delitos contra el orden económico y contra el medio ambiente.

A Iribarne nunca le simpatizó impulsar un proyecto surgido de un grupo creado por su antecesor, Horacio Rosatti, al que no tuvo más remedio que avalar. Pero además, en tiempos preelectorales, el Gobierno prefiere mostrar poco interés en una idea que tiene a Juan Carlos Blumberg como su principal detractor. El empresario, hoy cercano al macrismo, emparentó al proyecto con la (in)seguridad, tema de campaña de la derecha. Lo calificó como "un zafarrancho" que parece "escrito por los presos".

El ministro, entonces, prefiere poner énfasis en una reforma de las normas procesales, que prometa acelerar los tiempos de la Justicia. Algo que, sin duda, cualquier mortal recibirá con beneplácito. Iribarne todavía apuesta a correr el eje de la discusión y creará una comisión para reformar el Código Procesal que, a diferencia de la que dirige Slokar, tendrá legisladores (tres senadores y tres diputados, cuatro K y dos opositores). Así se lo hizo saber ayer a los senadores del Frente por la Victoria, en el marco de un seminario.

A final del encuentro, Iribarne remarcó que "no es una prioridad" incitar cambios en el Código Penal. El proyecto en danza, dijo, será "sometido a consultas, lo que será un proceso largo". "No es propósito del Poder Ejecutivo enviar este año, ni el que viene, un proyecto al Congreso", señaló. Recién se podría pensar en un debate para el 2008.

Cerca de Slokar dicen que Iribarne, por norma, huye de los temas que levantan polvareda. Agregan que se suma "una puja ideológica" por la que se vapulea las propuestas "garantistas". En ningún momento, aclaran, la comisión esperó resultados rápidos, sino que se preparó para un extenso y arduo debate, que se complace en haber instalado.

El ministro de Justicia avanzó sobre otro tema crucial: la Corte. Anunció que por ahora no se cubrirán las dos vacantes disponibles. "El tema facultad del Presidente de la Nación, que no juzga oportuno enviar los candidatos", dijo. Al máximo tribunal, donde todos los supremos se quejan porque muchas causas están trabadas por falta de mayoría, el Gobierno sin embargo le ha dado mensajes que sugieren que los cargos se cubrirán. Iribarne dijo que dos miembros nuevos "no garantizan acuerdo seguro".

AUMENTO DEL 19 POR CIENTO PARA LOS MILITARES

La suba llegó a los uniformados

El Gobierno anunció ayer un aumento del 19 por ciento para los militares y los miembros de las fuerzas de seguridad en actividad. El incremento es similar al otorgado a los empleados de la administración pública central y al que negociaron en estos meses la mayoría de los gremios. "Estamos ordenando el tema salarial en un sector del Estado que estaba claramente retrasado", destacó el jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

La mejora en los haberes de los oficiales y suboficiales activos de las Fuerzas Armadas y de seguridad –Policía Federal, Gendarmería, Prefectura Naval y Policía de Seguridad Aeroportuaria– será escalonada: recibirán el 10 por ciento de aumento a partir del 1° de julio y el 9 por ciento restante desde el 1° de septiembre.

En el caso de los oficiales, el mejor remunerado pasará a cobrar 4726 pesos y el más bajo del escalafón 918. Los suboficiales de mayor jerarquía percibirán 2200 pesos y los que empiezan su carrera 835.

El atraso en los sueldos del sector era motivo de preocupación en las filas castrenses y eso quedó expuesto la semana pasada en la cena de camaradería de las Fuerzas Armadas. El último incremento de las remuneraciones de los militares data de julio del año pasado. Entonces, tuvieron la misma recomposición que el resto de los estatales. Como en esta oportunidad, el aumento no alcanzó a los retirados.

El anuncio del aumento lo hizo Alberto Fernández en una conferencia de prensa que ofreció en la Casa Rosada. Lo acompañaron los ministros del Interior, Aníbal Fernández, y de Defensa, Nilda Garré. Los tres habían mantenido previamente una reunión con el presidente Néstor Kirchner y la titular del Palacio de Hacienda, Felisa Miceli. El jefe de Gabinete detalló que el costo del aumento hasta fin de año será de unos 400 millones de pesos. Precisó al respecto que se destinarán "200 millones para los militares y una suma similar para el personal de seguridad".

El hecho de que los militares retirados no reciban la recomposición fue interpretado como un gesto hacia ese sector con el cual Kirchner está enfrentado. En los últimos meses miembros de las Fuerzas Armadas retirados y también en servicio protagonizaron actos en los que cuestionaron al Gobierno y su política de derechos humanos. En la ceremonia conmemorativa del Día del Ejército hubo, incluso, algunos militares que le dieron la espalda a Kirchner en el momento de su discurso. El Gobierno aplicó distintas sanciones en respuesta a esas demostraciones.

SYLVIA ESTELA PETTIGREW

11 de julio de 1976



no están muertos los pájaros
de nuestros besos
están muertos los besos
los pájaros vuelan en el verde olivar

pondré mi espanto lejos
debajo del pasado
que arde
callado como el sol

Juan Gelman

Los que sobrevivimos todavía necesitamos respuestas.
irakcasagrew@hotmail.com
Tu hija Karina Casanova Pettigrew

INEDITO

La

Por Eduardo Tagliaferro

"Esto es como el cometa Halley. Hasta dentro de 76 años no volverá a pasar", comentaban en la bancada mayoritaria de la Cámara alta al explicar la presencia de ocho ministros del Ejecutivo en el Congreso Nacional. El encuentro entre los miembros del gabinete y los senadores del oficialismo aparece como algo inédito en los tiempos K. Durante cerca de nueve horas, una treintena de senadores del kirchnerismo escuchó de parte de los ministros de Planificación, Julio De Vido; de Trabajo, Carlos Tomada; de Justicia, Alberto Iribarne; de Interior, Aníbal Fernández; de Salud, Ginés González García; de Educación, Daniel Filmus; de Defensa, Nilda Garré, y de Economía, Felisa Miceli, un informe de la gestión y las principales iniciativas que tienen en carpeta para lo que resta del año. El ministro De Vido aseguró que "no hay crisis energética", a la vez que ratificó la iniciativa por la que se cobrará un precio diferencial a los autos con patente extranjera en las zonas fronterizas.

El salón de reuniones que el bloque kirchnerista tiene en el tercer piso del Senado fue el lugar por el que pasaron los ministros y sus principales colaboradores. El mismo por el que una treintena de senadores alternó su presencia durante toda la jornada. Asistencia casi perfecta. La senadora Cristina Fernández de Kirchner y algunos pocos legisladores con parte de enfermo fueron los únicos que no formaron parte del maratónico encuentro. Sandwiches de miga y gaseosas permitieron pasar de largo a la hora del almuerzo. En algunos casos los ministros dejaron definiciones, en otros acordaron futuros proyectos.

◆ **Julio De Vido.** El ministro de Planificación fue el último de un largo día en el Senado. Ratificó que no existe una "crisis energética" en la Argentina y adelantó que el Gobierno no está interesado en dos futuras iniciativas: una que promueve la explotación de hidrocarburos en nuevas áreas de explotación y otra vinculada con la ley de hidrógeno y nuevas formas de energía. El ministro comentó que próximamente se elevará dos metros la cota de la represa de Yacyretá y que entre el 2004 y el 2006 se construirán dos nuevas centrales energéticas. De Vido también ratificó la iniciativa que impone un precio diferente para los autos con patente extranjera en las zonas de frontera. El ministro comentó que

Radicales

La reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia y la iniciativa que le otorga facultades especiales para reasignar partidas al jefe de Gabinete son los temas excluyentes que enfrentan a la oposición y al oficialismo en el Congreso. En el Senado, la bancada radical ayer le pidió opinión a una serie de ONG, entre ellas a Poder Ciudadano y Cippec. Algunas de esas conclusiones se escucharán hoy en el recinto de la Cámara alta. En Diputados, hoy comenzará a discutirse en comisión el proyecto para los DNU. El oficialismo no tiene garantizado su tratamiento antes del receso invernal.

ENCUENTRO DE OCHO MINISTROS CON SENADORES DEL PJ

Línea oficial de primera mano

Por primera vez en más de tres años de gobierno, ocho ministros se reunieron ayer con el bloque de senadores para explicarle las prioridades de cada cartera. Hoy el Senado tratará el proyecto de superpoderes.

Pablo Piovano



El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue el último en reunirse con los senadores.
Les explicó el aumento del gas que se le paga a Bolivia y aseguró que no hay crisis energética.

hay un contrabando de gasoil cercano a los 120 millones de litros, cifra superior a la que importa la Argentina. El secretario de Transporte, Ricardo Jaime, ratificó la política de subsidios que permitieron no incrementar los pasajes de los usuarios no sólo en el área metropolitana, sino también en varias provincias. De Vido agradeció la aprobación de la figura de "cargos específicos" para financiar futuras inversiones en servicios públicos. Cuando repasó las principales obras públicas realizadas durante su gestión, no faltaron los senadores que recordaron algunos trabajos pendientes en sus respectivas provincias.

◆ **Felisa Miceli.** Cuando finalizó el encuentro con la ministra, cerca del mediodía, el senador Jorge Capitanich había comentado que Miceli había adelantado que el crecimiento previsto para el segundo semestre rondaría el 7,5 por ciento. Entrada la tarde y luego de que los sitios on line de prensa lo señalaran como un dato destacado, fue el propio Capitanich quien salió a desmentir sus dichos. Comentó que "no fue la ministra la que hizo ese comentario, sino que fue realizado por un senador a partir de datos de una consultora privada". En el propio Palacio de Hacienda también se preocuparon en desmentir la estimación.

◆ **Alberto Iribarne.** El ministro de Justicia se preocupó en tomar distancia del trabajo realizado por una comisión de especialistas convocados por su cartera para elaborar un proyecto de reforma al Código Penal. "No es propósito del Poder Ejecutivo enviar este año, ni el que viene, un proyecto como éste al Congreso", declaró Iribarne al retirarse de la reunión (*ver página 4*). Al hablar sobre los dos cargos vacantes en la Corte Suprema, el ministro dijo que "el tema es facultad del Presidente, que no juzga oportuno enviar los candidatos para ocupar esas vacantes".

◆ **Carlos Tomada.** El ministro de Trabajo comentó que el Ejecutivo tiene como prioridad el tratamiento del proyecto que reforma la Ley de Aseguradoras de Riesgos del Trabajo (ART). El senador Capitanich informó que la iniciativa propicia una "intervención más activa del Estado en la protección de la salud del trabajador". El ministro habló de la recuperación del empleo en blanco. Reparó en que de cada 100 nuevos puestos de trabajo, 80 son en blanco. También destacó que los planes Jefas y Jefes habían descendido de 2.300.000 durante el gobierno de Eduardo Duhalde a unos 560.000 en la actualidad. Tomada adelantó que el proyecto de indemnización "tiene que ser razonable" y que la iniciativa que evalúa las licencias por maternidad "serán estudiadas en detalle".

◆ **Ginés González García.** El ministro de Salud defendió la ley antibaco y el proyecto que facilita la ligadura de trompas y vasectomía. Iniciativa que tiene media sanción y que se está discutiendo en el Senado. "El tema será tratado antes de fin de año", adelantó el titular de la bancada kirchnerista, Miguel Angel Pichetto.

Por otro lado, la ministra Garré reclamó la prórroga para la misión de tropas en Haití. El ministro Filmus aventuró que la nueva ley de Educación se tratará en octubre. Exultante, Pichetto calificó al largo encuentro, inédito en su realización, "como altamente positivo."

PROMETEN UN ARDUO DEBATE EN LA CAMARA ALTA

Superpoderes en el recinto

En medio de los permanentes cruces entre el Gobierno y la oposición, el Senado tratará hoy el proyecto que perpetúa la capacidad del jefe de Gabinete de redistribuir partidas del presupuesto, mejor conocida como superpoderes, para el que el oficialismo asegura contar con los votos para la media sanción. Ayer se acordó en el Senado que los miembros informantes no tendrán tiempo máximo para hablar en la sesión. Por el kirchnerismo, defenderá el proyecto el senador Jorge Capitanich o bien Cristina Fernández de Kirchner. El senador radical independiente Rodolfo Terragno sostuvo que, si se aprueba, la agenda pública será "manejada por el general (Néstor) Kirchner y los coroneles (Julio) De Vido y (Alberto) Fernández". Fernández le devolvió la gentileza. "Es uno de esos políticos que cree que se gobierna haciendo declaraciones. Y Terragno no es precisamente el mejor ejemplo de gestión", aseveró el jefe de Gabinete.

La iniciativa despertó todo tipo de críticas por parte de la oposición, hasta el punto de que el ex presidente Raúl Alfonsín habló de "la muerte de la República". "No es la muerte de la República, sino es la afectación de una facultad esencial del Congreso", limitó el presidente de la bancada radical, Ernesto Sanz. Por su parte, Terragno fue mucho más duro. "Desde el punto de vista patrimonial, estamos en una situación parecida a un gobierno de facto", aseguró el senador, quien consideró que a partir de los superpoderes el jefe de Gabinete maneja "un conjunto de herramientas que lo autoriza a administrar los dineros de todos como se les da la gana" para "desvestir a un santo rebelde y vestir a un santo obsecuente".

La UCR ya adelantó que presentará un planteo de inconstitucionalidad ante la Corte Suprema contra el proyecto votado la semana pasada de reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia (DNU), que hoy será debatido en comisión en Diputados. "La suma de DNU, superpoderes, legislación delegada y cargos específicos está haciendo que los recursos de todos los argentinos sean manejados de manera discrecional y de manera anticonstitucional por el Poder Ejecutivo", afirmó Terragno.

"Lo escuchaba a Terragno en otra radio y es algo asombroso, porque fue el ministro de Obras Públicas que nos dejó sin luz a todos los argentinos seis horas por día en épocas de Alfonsín", rebatió Fernández, en un anticipo de lo que será la polémica de hoy. El jefe de Gabinete volvió a defender los superpoderes. "Han existido siempre y el que menos tuvo moderación para usarlas fue el gobierno de la Alianza, que alteró hasta el 4,2 por ciento el Presupuesto del año 2001", disparó Fernández.

"Lo que pasa es que Terragno es uno de esos políticos que piensa que se gobierna haciendo declaraciones. Entonces, ayer declaraba estar en contra y después los usaba como jefe de Gabinete", cargó Fernández.

La delegación a La Haya

La delegación de la Cancillería que recibirá el fallo sobre las papeleras de la Corte de la Haya viajó ayer a Holanda. La comitiva la encabeza Susana Ruiz Cerutti, titular de la asesoría legal del Ministerio, y Horacio Basabe, director del Instituto del Servicio Exterior, quienes se reunirán en Holanda con el embajador Santos Goñi y los abogados Marcelo Kohen y Alain Pellet. El Tribunal Internacional dará a conocer mañana si hace lugar al pedido de frenar las obras, como solicitó la Argentina, o da vía libre a su construcción. Los jueces pueden tomar también una medida intermedia, pero en cualquiera de los casos su decisión será vinculante. Curiosamente, la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, están invitados a participar, el mismo día en que se conozca el fallo, en un debate que se realizará en Montevideo sobre Integración Regional organizado por Carlos "Chacho" Alvarez. Participarán del encuentro el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa; el canciller Reinaldo Gargano, el ex presidente chileno Ricardo Lagos. Ni la presencia de Cristina Fernández ni la del jefe de Gabinete fueron confirmadas.

Kirchner irá a Paraguay

El presidente Néstor Kirchner viajará el próximo lunes a Paraguay, en visita oficial de un día donde firmará una serie de acuerdos bilaterales con su par paraguayo, Nicanor Duarte Frutos. Desde Asunción, la canciller guaraní, Leyla Rachid, confirmó que la agenda bilateral tendrá como eje el tema energético, ya que ambos países son socios en la represa hidroeléctrica Yacyretá, que acaba de suspender una licitación a raíz de denuncias por irregularidades en el costo de la obra. Otro de los temas será la renegociación de una deuda de unos 10 mil millones de dólares que la hidroeléctrica mantiene con el Estado argentino.

Chacho con Chávez

El titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, compartió anoche con el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, la visión "social" que se le quiere imprimir al bloque regional. En el Palacio de Miraflores, de Caracas, el ex vicepresidente argentino y el mandatario caribeño se explayaron sobre la idea de establecer un "observatorio democrático": buscan así que en la próxima cumbre de presidentes de Córdoba se propicie la creación de un organismo regional dedicado a las políticas sociales en el que participen los cinco países miembros del bloque y los asociados, Bolivia y Chile.

Sancho sigue mejorando

Según el último parte, el estado de salud del vicegobernador a cargo del Poder Ejecutivo de Santa Cruz, Carlos Sancho, presentaba una notable mejoría. Gracias a la evolución de su cuadro respiratorio, los médicos intentaron desconectarlo de la asistencia mecánica que venía recibiendo, según explicaron los profesionales de la Clínica Bazterrica. De todos modos, Sancho sigue, desde la semana pasada, internado en la unidad de terapia intensiva de la clínica del barrio porteño de Recoleta "con parámetros clínicos estables, siendo aún su pronóstico reservado", sostuvo el parte médico.

La Ctera y Casaretto

El dirigente de Ctera Francisco Nenna y el titular de la Comisión Episcopal de la Pastoral Social, monseñor Jorge Casaretto, coincidieron ayer en la necesidad de "priorizar la inclusión social y educativa y combatir la pobreza". En el encuentro organizado por la CTA, los laicos de las comisiones episcopales coincidieron con los representantes gremiales docentes en la necesidad de contar con "una educación para todos, que rejerarquice el trabajo docente y la autonomía en la base de la enseñanza". También remarcaron la necesidad de un financiamiento educativo que atienda las necesidades de los sectores más desprotegidos.

Macri y López Murphy presentaron propuestas pero sin candidatos

Las caras de PRO convocaron a la prensa para anunciar los ejes de su proyecto 2007: mayor presupuesto para seguridad, financiamiento educativo por escuelas y alumnos y críticas a los superpoderes.

"A ver si nos sentamos. Empecemos, porque ser puntual es PRO." No era un spot, pero Mauricio Macri sonrió al comenzar un acto de su fuerza con tono de campaña. ¿Para qué cargo? "Debatamos qué país queremos y después veremos cuál es el mejor candidato", esquivó el diputado part-time, que sigue sin definir si irá por la ciudad o por la Nación. Mientras tanto, junto a su socio de PRO, Ricardo López Murphy, presentó una plataforma con diez propuestas para la campaña de 2007 que hacen énfasis en inseguridad y en la "apertura al mundo" (*ver aparte*). "No hay libertad sin seguridad. Vamos a enfrentar la delincuencia", se envalentonó el efímero ministro de Economía de la Alianza. En tanto, Macri dijo que está buscando la "kryptonita para terminar con los superpoderes".

El empresario eligió para presentar la plataforma el tradicional Hotel Nogaró, al que asistieron una decena de dirigentes, entre los que estaban el segundo de Macri, Horacio Rodríguez Larreta, y la jefa del bloque porteño, Gabriela Michetti. A los legisladores jóvenes el lugar les recordó una antigua interna que existía entre los dos bloques del macrismo, llamados "Festilindo" y "Nogaró". El segundo bloque, más conservador, se reunía en ese hotel, que ahora se modernizó. "Ahora está remodelado, no sé si será un símbolo de un cambio", recordó uno de los ex festilindos.

Ante su nueva aparición junto a López Murphy, Macri intentó preservar su relación con el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, a quien cada vez se ve más lejos de encabezar una candidatura presidencial del macrismo. Durante meses, el empresario intentó aplacar la antipatía mutua entre el neuquino y el Bulldog, sin éxito. "Sobisch tiene una aspiración legítima a que PRO apoye su candidatura. Nuestra expectativa es que si no afianza un proyecto alternativo, apoye nuestro espacio", consideró Macri. López Murphy dijo que "no está en disputa" esa opción.

Esta semana se desató un vendaval en PRO cuando la legisladora (ex menemista devenida macrista) Silvia Majdalani lanzó la propuesta de que el ex ministro de Economía Roberto Lavagna sea el candidato a presidente de PRO y que Macri opte por la ciudad. Los teléfonos se pusieron al rojo para desmentir que el empresario esté pensando en esa posibilidad. Cerca de Macri, también negaron que pueda haber una doble candidatura a la ciudad y a Nación, como habían sugerido algunos de sus seguidores.

Ante las disputas de distintos sectores sobre cuál debería ser su candidatura, el líder de Compromiso para el Cambio no se corre ni una línea de la frase que diseñaron sus asesores para gambetear la indecisión: "Estoy listo para ser presidente. Pero la decisión final surgirá de PRO", dijo en el acto, en el que prefirió reiterar sus propuestas de mano dura. "Recuperemos la seguridad y volvamos a ser una comunidad libre", remarcó.

Como una muestra más de su preocupación por la inseguridad, el lunes compartió un almuerzo en el Hotel Sofitel, con Juan Carlos Blumberg, el padre de Axel, cuyo juicio comenzó ayer. Luego de que una versión lo señalara como candidato PRO a gobernador bonaerense, Blumberg les dejó en claro que no iba a hablar de política hasta después del juicio de su hijo. Pero no pudo con su genio. "Está obsesionado con la reforma del Código Penal del oficialismo. Habló casi todo el almuerzo de eso. Dice que si no la frenan, hará otra marcha. También se mostró preocupado por los superpoderes", comentó a **Página/12** uno de los comensales.

Además de coincidir con la obsesión por la seguridad, a López Murphy le tocó apuntarle al Gobierno. "La nuestra no es una propuesta mirando el ayer, es para construir un país próspero", disparó en dirección a la política de derechos humanos del presidente Néstor Kirchner, al que aludió cuando habló de un "rictus amargo del que busca pelea todo el tiempo". Uno de sus diputados, Carlos Araujo, propuso a López Murphy para jefe de Gobierno porteño. "No estoy pensando en eso", aseguró el Bulldog, aunque su cara decía otra cosa. El otro hipotético candidato es Rodríguez Larreta, que está haciendo tres recorridas por semana en la ciudad mientras Macri deshoja la margarita.

Informe: Werner Pertot.

Sandra Cartasso



El diputado Mauricio Macri y el ex ministro Ricardo López Murphy, cordiales y sin fórmula.
El tercero en discordia, Jorge Sobisch, no apareció y eludieron las definiciones.

Afinando el lápiz

"Son ideas concretas y realizables. Que quede claro lo que proponemos", destacó Mauricio Macri sobre el documento, que hace énfasis en las políticas de mano dura y en la idea de "territorios sin Estado" que busca imponer el Pentágono. Con un dejo de añoranza de las relaciones carnales, plantea que "el país no puede estar aislado del mundo". "Queremos una Argentina integrada, no sólo con (el presidente de Venezuela, Hugo) Chávez que no nos lleva a ningún lado", aseguró. Algunos de los puntos de la plataforma son:

◆ "Rechazar la reforma del Código Penal del Gobierno que apunta a dejar a los delincuentes en libertad y a los ciudadanos tras las rejas".
◆ "Implementar una política integral de seguridad, castigando con rigor a aquellos que estén dispuestos a usar la violencia contra otros".
◆ "Hay que promover juicios sumarios para casos de flagrancia y juicios por jurados para algunos delitos como homicidio, secuestro y corrupción".
◆ "Impedir la permanente tendencia a facilitar las excarcelaciones de delincuentes peligrosos".
◆ "Controlar el territorio donde el Estado no tiene presencia".
◆ "Jerarquizar el rol de las Fuerzas Armadas y de seguridad".
◆ "Con sólo el 2 por ciento del Presupuesto nacional, bien distribuido, se puede reducir la indigencia por debajo de los mínimos históricos".
◆ "La real ventaja competitiva del país fue su alto nivel educativo. Proponemos mediciones estrictas e internacionales a la calidad educativa. Asignar el presupuesto por escuela y por alumno".

LOS PROBLEMAS SUCESORIOS EN EL BLOQUE DEL ARI

Ocaña renunciará a su banca

Por Diego Schurman

La titular del PAMI, Graciela Ocaña, renunciará finalmente a su banca de diputada, que está vacante desde hace más de dos años. Eso ocurrirá el próximo 31 de agosto, cuando desista de solicitar una nueva renovación de la licencia en la Cámara baja. Con la decisión, el ARI tendrá la posibilidad de recuperar una banca en el Congreso.

Fuentes oficiales aseguraron que Ocaña no quiere dar más excusas para que la oposición la critique. Desde que Néstor Kirchner le pidió que asumiera en el PAMI, en enero de 2004, la funcionaria viene renovando periódicamente la licencia de la banca que ganó el año anterior como candidata de la lista del ARI.

En la Casa Rosada reconocen que la prolongación de la licencia es polémica y que ya alcanzó un record en la Cámara. Pero se escudan en que la normalización del PAMI le está llevando a Ocaña más tiempo del originalmente pensado.

La dimisión abrirá un inminente debate en las filas del partido de Elisa Carrió. Por decantación, el lugar que deja Ocaña tendrá que ser ocupado por Elsa Quiroz, quien integró aquella lista del ARI de la provincia de Buenos Aires. Legalmente deberá completar el mandato de "La Hormiguita" hasta el 2007.

Pero el tema no es tan sencillo, porque el año pasado Quiroz se presentó nuevamente a elecciones por el ARI e ingresó como diputada hasta el 2009. Dicho de otro modo, si reemplaza a Ocaña resignará prácticamente dos años de mandato. "Todavía no tomé una decisión. Vamos a discutirlo en el bloque. Pero primero vamos a ver si Ocaña renuncia, porque por ahora son sólo comentarios", señaló Quiroz a **Página/12**.

El bloque del ARI viene pidiendo desde hace tiempo la renuncia de Ocaña. Su titular, Eduardo Macaluse, es uno de los principales críticos del mecanismo de licencias que se puso en marcha en 1989.

Si Ocaña fuera reemplazada por Quiroz, la banca de ésta, a su vez, deberá ser ocupada por Lidia Naim, mujer del intendente de San Martín, Ricardo Ivoskus. En cambio, si Quiroz desiste, la banca de la titular del PAMI quedará a disposición de quien ocupaba entonces el sexto lugar en la boleta del ARI. O sea de Gustavo Cardesa, integrante del Partido Intransigente. En el 2003 Cardesa era aliado de Carrió. En la actualidad tomó distancia.

Ocaña, en la intimidad, reconoce que los sucesivos pedidos de renovación de licencia terminaron facilitando la crítica de la oposición. Ese era su principal flanco débil y cuestionable desde el punto de vista ético. Varios miembros del *staff* de Carrió creyeron ver allí una maniobra para retacearle una banca al ARI.

La titular del PAMI siempre esgrimió en su defensa el artículo 21 del reglamento de la Cámara baja, que establece que mientras dure la licencia el diputado podrá ser reemplazado por su suplente. "Es verdad que existe esa posibilidad. Pero como nosotros no aceptamos la parte del reglamento que permite a la Cámara conceder licencias, tampoco aceptamos la posibilidad de los reemplazos provisorios. Tenemos que ser coherentes. En el 2004 ya dije que no me iba a hacer beneficiaria de una situación de la que no estoy de acuerdo", aseguró Quiroz a este diario.

El caso de Ocaña tuvo una fuerte repercusión, ya que derivó en su expulsión del ARI, una medida que la funcionaria apeló. No obstante, existen en el actualidad otros casos similares. Por ejemplo, los de Hugo Franco y Alicia Lemme, quienes pidieron licencia para asumir como funcionarios del gobierno de San Luis.

La titular de la obra social de los jubilados puso a Kirchner al tanto de su decisión hace unos pocos días. Hay quienes relacionaron la noticia con una futura aunque indefinida incursión electoral de Ocaña, algo que en la Rosada no confirmaron.

EL SOCIALISMO SE DEFINIO OPOSITOR, PERO SE TOMA TIEMPO

Ponerle freno a la derecha

Sin definir alianzas electorales para el 2007, el PS criticó los superpoderes y los DNU, pero también se diferenció de Lavagna.

Por Miguel Jorquera

"No es tiempo de hablar de candidaturas, hay que hablar de programas y de propuestas." Con esa frase, la Comisión de Acción Política del Partido Socialista postergó hasta principios de 2007 cualquier definición sobre alianzas electorales. A través de un comunicado el PS fijó su "postura claramente opositora" a los proyectos oficialistas de "superpoderes" y de Decretos de Necesidad y Urgencia (DNU), aunque aclaró que esa posición "no los aleja ni los acerca" del Gobierno. También insistieron en su intención de "construir una alternativa de centroizquierda que le ponga freno al avance de la derecha". Una ratificación que –según varios de sus dirigentes– refleja la "resistencia" de los socialistas a apoyar la candidatura de Roberto Lavagna.

"La definición sobre alianzas políticas las resolverá el congreso nacional del PS que se reunirá en los primeros meses de 2007, aunque el Comité Nacional se juntará a fines de agosto para seguir evaluando la situación nacional", respondió Norberto La Porta a **Página/12**. El legislador porteño que preside la CAP fue designado como único vocero del encuentro socialista ante la prensa, con el claro objetivo de que no hubiera varias interpretaciones de la reunión.

"Los proyectos de reglamentación de los DNU junto a la delegación de facultades al jefe de Gabinete cierran el círculo de discrecionalidad en el ejercicio del poder, marcando el estilo decisionista y hegemónico que ha caracterizado esta gestión", reza uno de los párrafos del comunicado que fijó posición ante los proyectos parlamentarios del Gobierno que "profundizan el deterioro institucional".

La redacción del documento –de cuatro párrafos– consumió sólo una breve parte de la reunión, cuyo grueso se dedicó al "análisis de la cuestión electoral". Del encuentro participaron el presidente del PS y senador Rubén Giustiniani, La Porta, la diputada Silvia Augsburger, los ex diputados Ariel Basteiro, Jorge Rivas, Héctor Polino y Oscar González, el titular del Partido en la Ciudad, Roy Cortina, y la legisladora porteña Verónica Gómez. El único ausente fue el diputado nacional Hermes Binner, que permaneció en Rosario ante el fallecimiento de Ricardo Suárez, rector de la Universidad Nacional de esa ciudad.

Pero la situación santafesina igual dominó el debate sobre el tema electoral en la sala de reuniones de la remozada casona del comité nacional socialista. Allí prevaleció la opinión de Binner de aplazar hasta 2007 cualquier definición sobre alianzas políticas. "La posibilidad de ganar la gobernación de Santa Fe no es poca cosa para el socialismo ni tampoco para el centroizquierda", se justificó La Porta. Aunque otros reclamaron un "paraguas nacional" (una fórmula presidencial) que "unifique a los socialistas y empuje al PS en todos los distritos".

La definición de trabajar para la conformación de una "alternativa de centroizquierda" fue para varios de los dirigentes socialistas una victoria de "la resistencia" que genera en el partido la candidatura de Lavagna, a pesar de la presión que ejerce en ese sentido el radicalismo, con el que los socialistas tejieron alianzas en Santa Fe y en Córdoba. "No vaya a ser que (Raúl) Alfonsín se salga con la suya", expresó un dirigente socialista porteño a **Página/12**, preocupado por generar una coalición "progresista" que "frene a (Mauricio) Macri" en la ciudad de Buenos Aires.

Bernardino Avila

Rubén Giustiniani y Norberto La Porta, entre otros dirigentes.
El santafesino Hermes Binner estuvo ausente por razones personales.

Posse, muy kirchnerista

El intendente radical de San Isidro, Gustavo Posse, convocó ayer a los dirigentes kirchneristas y de su partido a "recuperar el viejo sueño argentino" y sumarse a "colaborar con la reconstrucción del país" en el marco de la concertación convocada por Néstor Kirchner. "La Argentina de a poco va saliendo adelante", remarcó también Posse –uno de los hombres de la UCR cercanos al Gobierno– y evaluó que "la concertación es una construcción que avanza día a día" y agregó que los tiempos de ese proceso "los marcará el Presidente".

Otro radical en la Rosada

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer en la Casa Rosada al intendente de Vicente López, Enrique "Japonés" García, uno de los radicales que adhieren a su convocatoria a la concertación. En la reunión participó también el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. El encuentro duró alrededor de una hora y fue un nuevo gesto de acercamiento del Presidente con los radicales que se muestran cerca suyo. García, de hecho, lo acompañó semanas atrás en su viaje a España junto al intendente también radical de San Isidro, Gustavo Posse.

Menemistas reaparecidos

DyN



El ex ministro del Interior Carlos Corach, el ex jefe de Gabinete Jorge Rodríguez, los ex jefes de la SIDE Hugo Anzorreguy y Juan Bautista Yofre, el senador Eduardo Menem y varios otros prominentes integrantes del menemismo reaparecieron ayer en público para la presentación de un libro del ex asesor Mario Baizán. Fieles a su historial, los ex funcionarios –algunos de ellos seriamente involucrados en la causa por irregularidades del caso AMIA– se dedicaron a defender la política antiterrorista de Menem.

Los pañuelos blancos que las Madres no negocian

Las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora se retiraron del juicio al Turco Julián porque no las dejaban estar con sus pañuelos. Declaró Tita Sacolasky, ex detenida de 83 años.

Rebeca "Tita" Sacolasky sacó un pañuelo blanco lleno de firmas, una fecha y una dedicatoria: "15/10/78. Feliz Día". Lo alzó ante los jueces y les dijo: "Tengo que mostrar esto, si lo quieren ver. Pasé el Día de la Madre en el campo de concentración Olimpo y mis compañeros me lo firmaron, algunos están desaparecidos". Horas antes de su testimonio, los jueces habían prohibido el uso de símbolos identificatorios, en referencia a los pañuelos blancos, durante la audiencia por el juicio contra el represor Julio "El Turco Julián" Simón. "Nos retiramos respetuosamente, sin ningún escándalo –dijo Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo, Línea Fundadora–. Pero nuestros pañuelos no se negocian."

Las Madres, que recibieron el apoyo de la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos, se fueron de la audiencia luego de que el presidente del tribunal, Luis Di Rienzi, señalara que estaba prohibido "tener elementos vinculados con el tema del juicio". Lo mismo había ocurrido en 1985, durante el juicio a los ex comandantes.

El Turco Julián pidió, mediante un escrito, no presenciar la audiencia de ayer ni la de hoy. Con el imputado ausente y a sala llena, la quinta jornada del juicio oral y público por el secuestro, tortura y desaparición del matrimonio Poblete y la sustracción de su hija se caracterizó por los testimonios desgarradores de Jorge Osvaldo Paladino, Julio Eduardo Lareu y Sacolasky, quien detalló el perfil nazi del imputado.

En el campo de concentración El Olimpo, el Turco Julián "me aplicaba la picana por no conocer" el padrenuestro, mientras "me aseguraba que esta noche vamos a hacer jabón y ponía los equipos musicales a todo volumen con marchas nazis", relató la mujer de 83 años, que conmovió a la sala narrando cómo "arañaba las paredes" por las torturas que recibía, que incluyeron un simulacro del asesinato de su hijo, sólo por su condición de judía.

"No puedo creer que pueda haber gente con esa violencia en el corazón, porque yo podía ser la madre de todos ellos, no tenían más de 35 o 36 años" comentó Sacolasky, que promediaba los 50 años cuando fue secuestrada y tuvo varias charlas con el imputado. "Era peor que los nazis", dijo, y recordó los insultos que recibió cuando un día lo desafió dentro del campo de concentración:

–Te quiero hacer una pregunta, ¿tenés hijos?

–Sí, tengo dos hijas.

–¿Y si alguna se enamora de un judío y se quiere casar?

Sacolasky subrayó que a todos los detenidos ilegalmente se "nos anulaba la personalidad, éramos un número y una letra, yo era 'P63'". Tras ser liberada "yo también los bauticé a ellos y la letra era la 'g' de genocidas y el número 30.000 por los desaparecidos".

Otro de los testigos, Lareu, se emocionó cuando rememoró el "traslado" de su hija y su yerno, que habían sido secuestrados un año antes. "Se decía que los traslados eran porque se los llevaban a una granja de rehabilitación en el sur" para lo cual se los vacunaba y se los subía a un avión. "Yo quería creer esa versión, porque eso hubiera significado que estaban vivos." El primero de los testigos, Jorge Osvaldo Paladino, recordó las "arengas" que formulaba el Turco Julián, quien aseveraba: "Estamos en guerra contra la conspiración judeomarxista".

Rolando Andrade

Julio Simón está siendo juzgado por la desaparición de la familia Poblete.
Ayer no estuvo en la audiencia del proceso en su contra.

SOLICITUD DEL VICERRECTOR AL MINISTERIO DE INTERIOR

La UBA pide custodia policial

Por Javier Lorca

Por primera vez desde que se inició el conflicto en la Universidad de Buenos Aires, ayer las autoridades de la institución solicitaron formalmente al Ministerio del Interior un operativo policial para custodiar la asamblea del próximo lunes. La nota fue presentada por el vicerrector, Aníbal Franco, argumentando la necesidad de proteger la integridad de personas y bienes, así como de garantizar la sesión para elegir rector, después de las cuatro asambleas frustradas por protestas estudiantiles.

Dirigida al ministro Aníbal Fernández, la petición del vicerrector busca neutralizar el boicot a la asamblea que pretenden reiterar las agrupaciones de izquierda que conducen la FUBA. Según explicaron a **Página/12** fuentes del rectorado, Franco sostuvo en la nota que pide la intervención de las fuerzas de seguridad ante la solicitud de ocho decanos y varios consejeros, y recuerda que en condiciones similares fue elegido en 2002 el último rector de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry. Así, a las 9 del lunes, en el Colegio Nacional Buenos Aires, la asamblea no será pública y el ingreso estará restringido a los 236 asambleístas (y sus suplentes), la prensa e invitados especiales.

Pese a que el bloque de mayoría en la UBA –radicales, peronistas y aliados– ya había manifestado su voluntad de pedir custodia, hasta ahora no se había hecho una solicitud formal. Por eso, nunca hubo operativo de seguridad. En las tentativas de asamblea suspendidas en abril y mayo, Jaim Etcheverry había dejado la decisión en manos de la Justicia, sin resultados. Tampoco ninguna autoridad pública actuó entonces de oficio: es más, tanto los ministros del Interior como de Educación reiteraron en su momento que la intervención de la policía sólo podría empeorar la situación. Habrá que ver si ahora hay un cambio de decisión.

Ayer, la FUBA lo dio por hecho. "Se corre el rumor de que de la mano del vicerrector está el Gobierno, que mandaría a la Infantería para hacer un vallado e impedirnos el ingreso", declaró María Damasseno, copresidenta de la federación estudiantil. Igual, la FUBA convocó a los estudiantes a manifestarse el lunes para impedir la elección del rector, en reclamo una previa democratización institucional.

Los que hasta anoche no habían definido qué harán son los cuatro decanos del espacio de izquierda y centroizquierda, quienes postulan como rector al profesor y científico Alberto Kornblihtt. Se declararon a favor de que la asamblea sesione, elija rector e inicie una reforma estatutaria. Y se pronunciaron en contra de la presencia policial. La duda es si participarán de una asamblea vallada y con acceso restringido. Mientras, la otra incógnita le corresponde al bloque de mayoría: según el compromiso asumido por sus miembros, hoy resolverían quién será el candidato a rector, si el vicerrector Franco o Alberto Boveris, decano de Farmacia.

PLAN BONAERENSE DE DERECHOS HUMANOS

Los promotores

La Secretaría de Derechos Humanos bonaerense, que encabeza Edgardo Binstock, lanzó ayer el Programa de Promotores de Derechos Humanos en toda la provincia de Buenos Aires. Se trata de una red de cinco mil promotores que difundirán los derechos humanos en 120 municipios. Según sus impulsores, el objetivo de la iniciativa es "articular las demandas sociales con los organismos oficiales".

El lanzamiento se realizó en el club Atenas de La Plata, donde estuvo el gobernador Felipe Solá, y convocó a unas cuatro mil personas, la mayoría miembros de las organizaciones sociales kirchneristas. Entre los asistentes estuvo la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto. "No habrá democracia ni patria segura y justa si no nivelamos la cancha con políticas cotidianas que tengan perfecta conciencia de lo que pasa en cada lugar", dijo Solá.

Según el plan oficial, el objetivo es organizar una estructura que favorezca la participación como una herramienta para fomentar la promoción de los derechos humanos en el territorio. Esa estructura estará integrada por organizaciones sociales, de derechos humanos, gremiales, municipales, las universidades y la sociedad civil. En el auditorio del club se veían miles de pecheras, que en poco tiempo identificarán a los promotores que trabajarán en el territorio. "Con esto construimos una herramienta que permita articular el Estado con las reivindicaciones sociales", aseguró el secretario de derechos humanos, Edgardo Binstock. Luego habló Solá.

"La patria con esperanza debe transformarse en una patria del trabajo y activa, no sólo evocativa", afirmó el gobernador. La idea es organizar una estructura integrada por representantes de organizaciones sociales, de derechos humanos, gremiales, de los municipios, universidades y distintas organizaciones de la sociedad civil.

Homenaje a Marta Vázquez

"A nuestra querida 'presi' de tus viejas compañeras (ojo: no compañeras viejas). Con todo nuestro cariño te felicitamos por lo que lograste luego de tantos años de perseverancia junto a los que te acompañaron hasta lograr tu objetivo. Te queremos mucho, las madres y todos los organismos hermanos que hoy nos reunimos para agasajarte", decía la tarjeta que venía con el ramo de flores que recibió ayer, en la sede de Madres de Plaza de Mayo, Marta Vázquez, fundadora de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos-Desaparecidos (Fedefam). Vázquez volvió de Ginebra con su objetivo cumplido: la aprobación de la Convención Internacional contra la Desaparición Forzada ante el Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. "Estoy contenta y emocionada. Después de 25 años de lucha, no hubo necesidad de votación para la Convención. Fue aprobada por unanimidad, mientras la gente aplaudía de pie y hasta bajaron para saludar y felicitarnos", contó Vázquez, que estuvo reunida en la ciudad suiza con representantes de otros continentes, a quienes su lucha sirvió de ejemplo e impulso. Esta Convención llena un inmenso vacío: la falta de un tratado internacional para investigar, denunciar y combatir la desaparición forzosa de personas a escala global.

Bernardino Avila



EL JUEZ TORRES PROCESO AYER A 18 REPRESORES DE LA ESMA

"Actuaron con total impunidad"

La medida incluye a Astiz, Acosta y Pernías. Se dictaron embargos que alcanzan los 175 millones de pesos. Todos están presos.

Por Victoria Ginzberg

"Los hechos ilícitos investigados en esta causa no resultaron producto de una decisión solitaria, sino que son consecuencia de un modo de acción que los comandantes resolvieron y fueron ejecutados confluyendo una compleja gama de factores que involucró a personal militar y a toda la estructura y logística de la Armada", señaló el juez federal Sergio Torres al procesar a los represores Alfredo Astiz y Jorge "El Tigre" Acosta y otros 16 miembros del grupo de tareas de la ESMA. El magistrado analizó 175 casos de víctimas de la dictadura y embargó a los acusados con sumas que llegan a los 175 millones de pesos.

Además de Acosta y Astiz, los represores que fueron procesados son: Oscar Antonio Montes, Manuel Jacinto García, Antonio Pernías, Alberto Eduardo González, Jorge Raúl González, Jorge Perren, Jorge Radice, Francisco Lucio Rioja, Juan Carlos Rolón, Néstor Omar Savio, Pedro Antonio Santamaría, Víctor Francisco Cardo, Roque Martello, Ernesto Frimon Weber, Luis María Mendía y Ricardo Guillermo Corbetta. Todos están detenidos.

Los acusados formaron parte del grupo de tareas 3.3/2 que actuó en la Escuela de Mecánica de la Armada durante la última dictadura y que, según fue ratificado en la investigación judicial, detuvieron ilegalmente, torturaron e hicieron desaparecer a miles de personas que pasaron por allí. "Se encuentra debidamente probado que una vez producido el secuestro y conducida la persona a la ESMA se la sometía sistemáticamente a un interrogatorio acompañado de tormentos (pasaje de corriente eléctrica, golpes, simulacros de fusilamiento, etc)", señaló Torres.

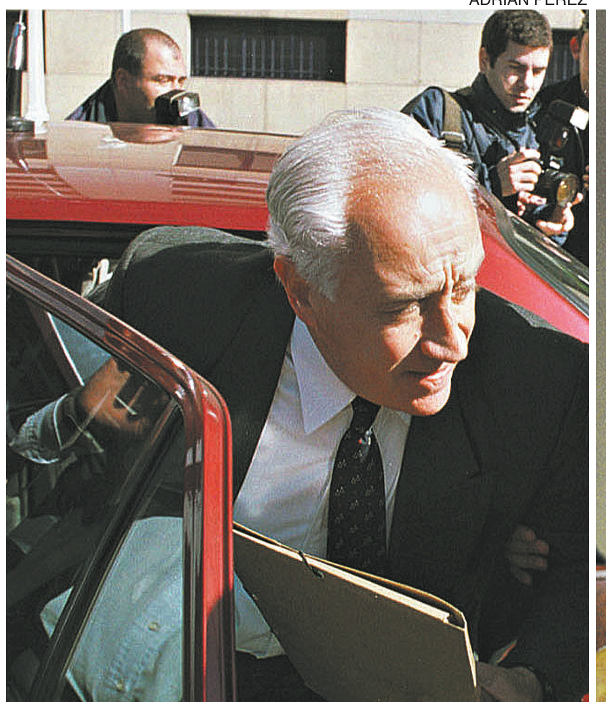
El juez utilizó como pruebas los legajos de las víctimas de la Conadep y todos los antecedentes que hay de ellas en la Justicia militar o cualquier fuero civil. Además, interrogó a sobrevivientes, familiares y amigos de los desaparecidos e incluyó, entre otros informes y documentos, la causa que instruyó en España su colega Baltasar Garzón.

Martín Gras, sobreviviente de la ESMA, explicó en su declaración que la creación del grupo de tareas 3.3/2 fue apoyada decididamente por el dictador Emilio Eduardo Massera para obtener su propia cuota de poder: "Desde el punto de vista jerárquico organizativo, el GT es el brazo ejecutor del SIN (Servicio de Inteligencia Naval), pero en la práctica realiza sus propias tareas de inteligencia, convirtiéndose paulatinamente en un sector de dependencia directa de Massera, agudizándose las contradicciones políticas con el SIN, cuya jefatura no era considerada 'masserista'".

Otros ex detenidos de la ESMA, como Andrés Castillo y Graciela Daleo, aportaron datos sobre la estructura de la patota armada por Massera. Relataron que se establecieron tres sectores: inteligencia, operaciones y logística. Los integrantes del primer grupo eran los encargados de interrogar y torturar a los secuestrados. Los de operaciones, planificaban y ejecutaban las detenciones, robos de autos, saqueos de viviendas y otras maniobras. Los miembros de logística eran los que se ocupaban del desarrollo y mantenimiento de la infraestructura del grupo de tareas.

Durante la investigación, Torres pudo probar más de ciento cincuenta casos de personas que fueron privadas de su libertad, trasladadas a la ESMA y sometidas a tormentos para posteriormente ser liberadas o eliminadas físicamente. "Los responsables de estas actividades actuaron con total libertad e impunidad en cualquier hora del día y en cualquier lugar", señaló el magistrado.

ADRIAN PEREZ



DANIEL JAYO



Los represores Jorge "El Tigre" Acosta y Alfredo Astiz encabezan la lista de represores procesados.
El fallo de ayer ratifica que ambos deberán seguir presos por los crímenes que cometieron en la ESMA.

El descargo de Pernías

La mayoría de los dieciocho represores procesados se negó a declarar cuando fue citado por el juez Sergio Torres. Pero no todos callaron. Si bien intentaron culpar a sus superiores o justificar sus crímenes en base a una supuesta "guerra contra la subversión", los que hablaron no hicieron más que ratificar las acusaciones en su contra. Uno de ellos fue Antonio Pernías, el represor que junto con Juan Carlos Rolón fue dado de baja al confesar en el Senado que aplicó torturas en la Escuela de Mecánica de la Armada. Pernías admitió que se desempeñó como integrante del sector de inteligencia de la unidad de tareas 3.3/2 y en el Centro Piloto de París. "Finalizada la guerra, la Armada me destinó a las escuelas y unidades correspondientes a su jerarquía. Esto lo considero un reconocimiento a cualidades profesionales y éticas probadas en cumplimiento del deber. Pasé a retiro ante la imposibilidad de salvar o contrarrestar las presiones mediáticas que ejercían sobre la Comisión de Acuerdo (del Senado) determinados organismos o medios, particularmente **Página/12**", dijo Pernías. El represor no se animó a admitir cuál era el destino final de las víctimas: "Era una decisión tomada en niveles superiores de conducción, corresponde por lo tanto que la metodología empleada sea respondida por quienes tuvieron esa responsabilidad".

OPINION

Por Daniel Kotzer*

Distribución polémica

Quisiera explayarme en por qué la distribución del ingreso se debe publicar tal como se hizo en el último comunicado del Indec, o sea el ingreso per cápita familiar (ingreso total del hogar dividido el número de miembros de la familia), incluyendo a los que declaran no tener ingresos. Esta se denomina "distribución personal del ingreso" o sea cómo se distribuye el producto social entre todos los miembros de la comunidad. En ese contexto tienen sentido otras variables estadísticas que se utilizan, tales como el ingreso promedio, la mediana de los ingresos (o sea el valor que divide a la población en dos grupos iguales) o el coeficiente de Gini, que mide la concentración. Este índice no dice nada de la pobreza en sí mismo, pero tampoco dice sobre el nivel de los ingresos, pero, claro, tampoco estaba llamado a decirlo.

Dado que el ingreso es un atributo individual del que lo percibe, y que el bienestar de los hogares tiene que ver además con las características demográficas de los mismos, es que el simple criterio de la distribución por perceptores no muestra la distribución del ingreso en una sociedad. Pongamos un ejemplo absurdo: sólo dos personas perciben ingresos en un país mientras el resto no lo hace, si la distribución entre esos dos que sí lo hacen es igualitaria, ¿estamos en presencia de un país equitativo? Si uno de los que no recibía ingresos se incorpora a la economía gracias a una propina de uno de los que recibía, ¿se amplió la brecha? ¿Empeoró la distribución del ingreso?

Atribuirle al uso de la distribución per cápita del ingreso familiar una motivación maléfica que oculta la realidad es una exageración, ya que pondera de hecho la evolución del empleo y de los ingresos por el número de miembros que tienen los hogares. Si el que obtiene el ingreso debe atender a cinco miembros del hogar, su impacto es diferente al que existe si un joven trabaja para poder vivir solo, aunque gane lo mismo que el anterior, y eso está bien. En el caso de los perceptores, cuentan lo mismo y se ubican ambos en el mismo decil, aunque uno no pueda cubrir las necesidades básicas de su hogar. Amartya Sen, Premio Nobel de Economía, dedica su libro sobre la desigualdad económica a sus hijas con la frase "...para que encuentren menos, no importa cómo la midan". Sin dudas ese debe ser el ánimo general, evitar que los números confundan, tener claras las hipótesis de trabajo y qué es lo que se está midiendo. Como decía mi profesor de econometría: "...el economista debe acercarse a los números como el borracho al poste de luz, buscando apoyo, no iluminación".

** Profesor Estructura Social Argentina. FCE-UBA.*

El gasoil para extranjeros provocó la irritación de Michelle Bachelet

La presidenta de Chile reaccionó diciendo que no se favorece la integración regional. El gasoil cuesta aquí la mitad que en su país.

"No nos parece una decisión comprensible ni que vaya en dirección de una mayor integración", se quejó ayer Michelle Bachelet, en alusión a la decisión argentina de cobrar un precio diferencial del gasoil a los autos que tengan patente extranjera. La medida, que afecta a camiones y vehículos particulares chilenos, uruguayos y brasileños que llenan tanques en las estaciones fronterizas, entrará en vigencia el 10 de agosto, según el plazo previsto en la resolución publicada ayer en el Boletín Oficial. La instalación de surtidores para coches foráneos también genera resistencia entre los estacioneros locales que abastecen a aquellos coches. El resto también protesta, pero por la falta de rentabilidad.

La resolución 938 de la Secretaría de Energía tiene por objetivo evitar el importante drenaje de gasoil hacia países limítrofes, donde es bastante más caro que en la Argentina. En Brasil el litro de gasoil se paga 0,86 dólares; en Chile 0,91 dólares; en Uruguay 0,90, en contraste con los 0,47 que obla cualquier consumidor local. Con este aliento, la venta en estaciones ubicadas en zonas de frontera aumentó mucho más que el promedio general del país, al punto de que, según datos oficiales, ese expendio representa hoy entre el 1,5 y el 2,0 por ciento del consumo nacional.

Esta virtual exportación hormiga priva a los consumidores locales de un combustible especialmente necesario para que el campo movilice la cosecha. Tanto es así que el Gobierno admitió a las petroleras la importación de gasoil con una serie de prerrogativas fiscales para subsanar esa falta.

La norma en cuestión habilita la apertura de uno o más surtidores con los cuales los estacioneros podrán vender el combustible al mismo precio que en el país de origen del vehículo. Los expendedores tendrán la obligación de informar periódicamente a la Secretaría de Energía sobre el volumen vendido en condiciones especiales y la transgresión al régimen los hará acreedores de una multa que oscila entre los 100 y los 150 mil litros de nafta súper. La manera de distinguir a ese consumidor será a través de la patente, con una excepción prevista por aquella norma: los oficiales y los del personal diplomático, que podrán seguir consumiendo gasoil más barato. Esta salvedad no fue suficiente para aplacar el disgusto de la presidenta chilena, quien aseguró que la cuestión será tratada en la reunión de presidentes del Mercosur que tendrá lugar en los próximos días en Córdoba. Una reacción similar tuvo el canciller de ese país, Alejandro Foxeley, para quien la medida argentina "no ayuda a mejorar las cosas" encaminadas a profundizar la integración. En rigor, lo que el funcionario le imputa a la administración de Néstor Kirchner es no haber informado de la medida a la ministra de Economía, Karen Pohiachik, quien la semana pasada estuvo en Buenos Aires para discutir los términos de un acuerdo para la exportación de gas argentino.

En rigor, ése es el punto neurálgico de la integración energética con el país trasandino. Después de cerrar con Bolivia un acuerdo para importar gas un 56 por ciento más caro, Argentina tuvo que rever el marco económico en el que, a su vez, le exporta ese carburante a Chile: se acordó un ajuste en los valores de contrato, pero el nuevo precio sigue estando muy por debajo del que pagará la estatal Enarsa a los bolivianos.

La determinación de Energía de cobrar más caro el gasoil a extranjeros también fue cuestionada por algunos estacioneros locales. La Cámara de Estaciones de Servicio y Afines del Nordeste advirtió ayer que será "muy difícil de llevar a la práctica porque no hay forma de controlarlo y, además, resultará discriminatoria con nuestros vecinos, tanto paraguayos como brasileños". Al margen del nuevo régimen, la Federación de Empresarios de Combustible de la República Argentina advirtió ayer que analiza medidas de fuerza para obligar al Estado a bajar impuestos.

DyN



El gasoil en Chile vale 91 centavos de dólar, aquí 47.
Patentes de países limítrofes no pagarán el precio argentino.

KIRCHNER Y LA SOLIDEZ ECONOMICA

A prueba de crisis

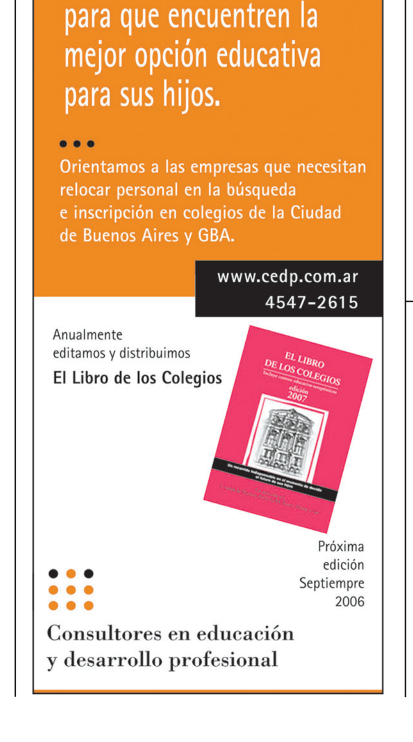
El presidente Néstor Kirchner volvió ayer a hacer hincapié en la solidez de la economía. "Argentina ha soportado sin ningún tipo de problemas las turbulencias muy fuertes que se están dando en el sistema financiero internacional y la suba de tasas dispuesta por la Reserva Federal de Estados Unidos", afirmó. El lunes, durante un discurso en la Bolsa de Comercio, Kirchner había destacado la importancia de cuidar los superávit fiscal y comercial, pilares de la actual política económica.

Además, se preocupó por diferenciar esta situación de lo que sucedía en tiempos de la convertibilidad. "Los argentinos tenemos que recordar qué nos pasaba cuando se generaban turbulencias internacionales en los mercados financieros, como el 'efecto tequila', porque cada vez que había una crisis internacional toda la Argentina temblaba", señaló.

Kirchner encabezó ayer en Casa de Gobierno el acto de lanzamiento de un programa de asistencia financiera para promover la industria naval y el desarrollo de la marina mercante, a través de un acuerdo para financiar la construcción de 75 naves en los próximos tres años.

"Tenemos que recordar que venimos más allá del infierno, hay que recordar la explosión social que tuvimos en el 2001 y el país del impuestazo hecho por algunos genios que decían que así se iba a solucionar el tema económico y los daños que nos generó el atarse al proyecto de la convertibilidad", dijo el Presidente en otro pasaje de su discurso.

Por otro lado, insistió con que recién ahora "estamos alcanzando el piso de la viabilidad" y reiteró que espera que el 10 de diciembre del año próximo, cuando culmine su mandato, "los argentinos podamos llegar al purgatorio".





PLAN DEL MINISTERIO DE TRABAJO PARA COMBATIR EL EMPLEO EN NEGRO

Un tercio de las empresas en falta

Se creó una subsecretaría especializada en la cuestión. Más inspectores y más fiscalizaciones. Operativos en vacaciones.

Por Fernando Krakowiak

El Ministerio de Trabajo informó ayer que, durante las inspecciones laborales realizadas en el último año y medio, el 38 por ciento de las empresas presentó algún tipo de irregularidad y se detectó un 23,8 por ciento de trabajadores no registrados. El relevamiento abarcó a 134 mil establecimientos privados de todo el país donde se desempeñan 462 mil trabajadores. Para combatir el empleo en negro, el ministro Carlos Tomada anunció la creación de la Subsecretaría de Fiscalización del Trabajo y la Seguridad Social, que será presidida por Julio Casavelos. "Hemos trabajado mucho y bien, pero ha llegado la hora de dar un paso adelante. La etapa de la didáctica terminó. Seremos inexorables con quienes no cumplan", aseguró el ministro.

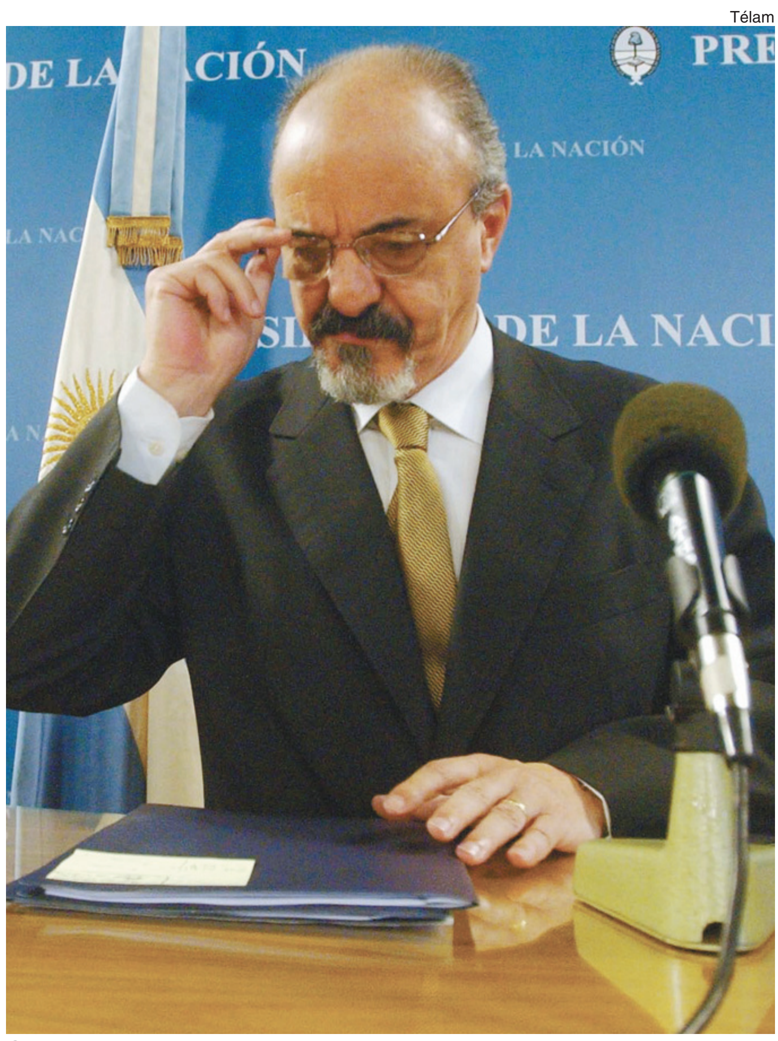
Pese al alto porcentaje de informalidad detectado, desde el ministerio se esforzaron por mostrar lo realizado a partir de la entrada en vigencia el Plan Nacional de Regularización del Trabajo. Entre abril de 2004 y 2006, el personal afectado al plan aumentó de 331 a 818 (147 por ciento) y el equipamiento informático creció un 200 por ciento. Según Tomada, eso posibilitó que actualmente de cada 100 empleos que se crean, 85 sean en blanco. Además se informó que en los últimos tres años la cantidad de trabajadores que aportan al Sistema Integrado de Jubilaciones y Pensiones subió de 3,8 a 5,1 millones (32,2 por ciento).

En cuanto a las sanciones, los funcionarios informaron que se resolvieron 17.605 expedientes iniciados luego de detectar irregularidades laborales. En el 82,7 por ciento de los casos (14.559 empresas) se aplicaron multas por un monto acumulado de 23,4 millones de pesos. Mientras que el 17,3 por ciento de las compañías resultó absuelta. Además se destacó que el 15 por ciento de los empleadores obtuvieron una reducción en el monto de la multa por regularizar la falta de la clave de alta temprana de los trabajadores. También se dieron a conocer los resultados del Operativo Turismo realizado en el verano 2006 cuando se relevaron 10.645 establecimientos, detectándose un 29,5 por ciento de trabajadores no registrados. De ese total, el 38,2 por ciento fue regularizado antes de que la empresa fuera convocada a la audiencia previa a la iniciación del sumario. Así lograron reducir en un tercio el costo de la multa. Un operativo similar se anunció para las vacaciones de invierno (*ver aparte*).

Julio Casavelos, flamante subsecretario de Fiscalización del Trabajo, aseguró a **Página/12** que la creación del área que va a conducir implica un nuevo impulso al combate de la informalidad, porque a partir de ahora "habrá un funcionario dedicado específicamente a esa actividad". Además, aseguró que pronto entrará en vigencia un régimen para simplificar el trámite de inscripción de empleados y se impulsará ante el Congreso la sanción de una ley que introduzca nuevos mecanismos de registración para el empleo rural.

La simplificación registral ya había sido anunciada por Tomada en marzo de este año. El sistema unifica los trámites para dar de alta a un trabajador, con el objetivo de bajar los costos de inscripción y reducir así el empleo informal. El sistema, que iba a entrar en vigencia el 1º de julio pero luego se postergó, facilita la inscripción de los trabajadores ya que en un solo trámite informático el empleador podrá dar por cumplida la registración del empleado ante la AFIP, la Anses y las superintendencias de Riesgos del Trabajo, de Servicios de Salud y de AFJP. Por su parte, a través de la iniciativa que prevé cambios en la registración para el empleo rural se intentará cobrar los aportes patronales en algún lugar de la cadena de comercialización, sin abandonar el mecanismo de alta temprana de trabajadores eventuales y permanentes.

Télam



Carlos Tomada, ministro de Trabajo, informando el plan.
El personal afectado al programa aumentó de 331 a 818.

Operativo turismo

El ministro Carlos Tomada informó ayer que entre el 10 de julio y el 4 de agosto se llevará adelante el "Operativo Turismo: Invierno 2006" para controlar la situación de los trabajadores de 10.740 establecimientos privados de todo el país. 450 inspectores nacionales, con la colaboración de las administraciones provinciales, serán los encargados de fiscalizar hoteles, restaurantes, comercios, empresas de viaje y turismo, centros recreativos, compañías de espectáculos y de transporte. El subsecretario de Fiscalización del Trabajo, Julio Casavelos, informó a **Página/12** que "esta iniciativa busca hacer disminuir las irregularidades entre los empleados permanentes que trabajan sólo en temporada turística, pues en vacaciones aumenta el empleo informal por la incidencia de este grupo que es difícil de detectar". La tarea se dividirá en siete zonas: ciudad de Buenos Aires (2680 establecimientos), Centro (2048) Cuyo (2042), Noroeste Argentino (1366), Austral (1385), Pampeana (756) y Nordeste Argentino (463).



SECUESTRO OTROS CUATRO CAMIONES

Más controles en la ruta

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, continuó ayer con los operativos de control en las rutas de la provincia para monitorear la aplicación del nuevo sistema de remito electrónico. Ayer, se incautaron cuatro camiones con distinto tipo de mercadería en negro, pero no por incumplir con el COT (Código de Operación de Traslado) sino por no contar con ningún tipo de documentación.

Montoya defendió la implementación del nuevo sistema: "No hay mejor medida que el control de tránsito de la mercadería para combatir la economía informal", aseguró. En Rentas prevén con los operativos, al menos, por las próximas dos semanas, con 80 inspectores y personal policial en 25 puntos de control en las rutas.

El polémico funcionario de Felipe Solá reveló, además, que a "todos los deudores a los que se les secuestraron sus vehículos, incluyendo al de la TV plasma, pagaron de contado sus deudas, sin acogerse a los planes de facilidades ofrecidos por la provincia".

Ayer, Rentas secuestró cuatro camiones. Uno con indumentaria (1600 pantalones de jean de primera marca), otro con un cargamento de cemento y los restantes con una carga de garrafas y de insumos para la industria química. En todos los casos, el problema es que no contaban con ningún tipo de documentación para circular por la provincia, con lo cual la mercadería transportada estaba totalmente en negro.

Por Claudio Zlotnik

Muchos bonos públicos es castigo para tres bancos

La medida del BC que obliga a disminuir su exposición con el sector público apura a tres entidades.

La decisión del Banco Central de obligar a los bancos a disminuir su exposición en bonos del Estado nacional puso en aprietos a tres bancos: dos provinciales –el de Buenos Aires y el de Córdoba– y uno privado, el Galicia. Estas entidades financieras exceden el límite impuesto por la autoridad monetaria. Contra el 35 por ciento del total de activos que podrán tener como tope, ahora el Galicia y el Bapro poseen el 50 por ciento y el de Córdoba, el 43 por ciento. El resto del sistema financiero está encuadrado ya que, en promedio, tiene un 29 por ciento de sus activos en títulos públicos.

Los bancos tendrán un año para ponerse en regla. Y si no llegan en ese plazo tienen la posibilidad de presentar ante el Central un “plan de adecuación” especial, pidiendo permiso para tomarse tiempo extra.

La determinación de exigirles a los bancos un máximo del 35 por ciento en títulos públicos se tomó en el más alto nivel político. Néstor Kirchner y Martín Redrado concluyeron en que el Estado ya no debe ser el “socio bobo” en la rentabilidad de las entidades financieras y que éstas deben redireccionar esos recursos hacia préstamos de largo plazo a empresas e individuos. Kirchner y Redrado quieren llegar a mediados del 2007 con un fortísimo repunte de los préstamos al sector privado. Creen que es posible pasar del actual nivel de 11 puntos del Producto Bruto a 20 puntos, tomando en cuenta la necesidad de las empresas de invertir para ampliar su capacidad de producción. También se apuesta a un mayor dinamismo de las líneas hipotecarias y a que se mantenga el ritmo de expansión de los créditos para el consumo. En el primer cuatrimestre del año, los préstamos de más de un año a los privados crecieron en 17 mil millones de pesos.

No es la primera vez que el Central endurece su postura. Hace un año había exigido que los bancos tuvieran un máximo del 40 por ciento de sus activos en bonos del Estado. Las entidades, que antes de la explosión de la crisis llegaron a tener más del 60 por ciento de sus activos en títulos de deuda, se vieron obligadas a ponerse en regla. Entidades como el Nación y el Río se desprendieron de sus bonos. Ahora, en la city evalúan que algunos de los bancos incumplidores podrían vender algunos activos subvaluados o ajenos a sus negocios para mejorar sus balances. Con la excepción del Galicia, el Provincia de Buenos Aires y el de Córdoba, el resto cumplió con la norma. Y, en promedio, la tenencia de bonos cayó del 37 al 29 por ciento de los activos.

En el BC aseguran que estas exigencias son un punto central de la actual gestión porque se constituyeron en una poderosa señal a los bancos de que sólo pueden hacer negocios con el sector privado. En Reconquista 266 argumentan que si bien la gran mayoría de las entidades financieras ya está cumpliendo con los nuevos requisitos, lo importante es que los bancos tomaron nota de que la tendencia para tener bonos es a la baja. Y que lo mejor que pueden hacer es salir a prestar.

En el Gobierno están convencidos de que lograrán mantener una pauta de superávit fiscal del 3,3 por ciento y que no necesitarán financiamiento adicional. Los funcionarios dicen que, en el hipotético caso de que ese escenario no se diera, recurrirían al mercado de capitales. Pero ya no a los bancos en forma directa. “Para sostener el crecimiento económico es esencial que las entidades salgan más a la ofensiva a prestarles a empresas e individuos”, argumentan en los despachos oficiales.

La otra pata de la medida del Central estuvo dirigida a las provincias. En Economía tomaron nota de que varias de ellas dejaron caer peligrosamente el nivel de superávit fiscal –se menciona a la provincia de Buenos Aires– y que los gobernadores deben saber que los bancos dejarán de ser sus ruedas de auxilio, como ocurrió durante los años ’90.

Bolsa en alza, dólar estable

En una nueva jornada de alta volatilidad en el mercado bursátil por la incertidumbre en el panorama internacional, las acciones ganaron un uno por ciento en promedio, mientras que los títulos públicos avanzaron apenas el 0,2. En este contexto, hubo pocos negocios durante la rueda: en acciones se operó un volumen de apenas 37 millones de pesos. La suba del 3 por ciento de la acción de Tenaris, impulsada por el alza del crudo (el barril cotizó a 75,2 dólares), fue clave para que la sesión finalizara en terreno positivo. En tanto, el Banco Central mantuvo la cotización del dólar en 3,10 pesos y embolsó 52,9 millones de dólares. La autoridad monetaria esterilizó 2068 millones de pesos con la emisión de Nobac, sin que hubiera variaciones en las tasas de interés.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $ 20 - Opcional Tapa N° 1 Nunca Más: $ 5 - Opcional Revista con CD Gieco-Seeger: $9.

TELERMAN ANUNCIO CAMBIOS EN LA POLITICA HABITACIONAL DE LA CIUDAD

El Instituto de la Vivienda, intervenido

La medida busca transparentar la adjudicación de viviendas sociales, teñida de favoritismo político. Se adoptó después de los saqueos y la ocupación de un complejo habitacional en el Bajo Flores.



DyN

La crisis habitacional salió a la luz con los episodios de Bajo Flores.
El titular del ICV queda como interventor y suspenden a los directores.

Por Eduardo Videla

Justo una semana después de los saqueos y la posterior ocupación de un complejo habitacional del Bajo Flores y de la disputa entre vecinos pobres por un puñado de viviendas en ese barrio, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, dispuso la intervención del Instituto de Vivienda de la Ciudad (IVC). Al frente del organismo –responsable de la construcción de viviendas sociales en la ciudad– quedará de todas maneras quien venía presidiéndolo desde hace dos meses, Claudio Freidin. La diferencia es que con la intervención quedará desactivado el directorio del Instituto, por donde pasaban todas las decisiones ejecutivas. "La intervención se hacía ineludible, porque no estábamos conformes con cómo estaba funcionando", afirmó Telerman. La medida se toma por 90 días, con el objetivo de transparentar la adjudicación de viviendas, desburocratizar la gestión, agilizar los mecanismos para la construción de viviendas y crear nuevas operatorias, especialmente para sectores medios con bajos ingresos.

El ICV es el heredero de la vieja Comisión Municipal de la Vivienda, de la cual recibió, también, el legado de sus vicios. "Allí se encuentras las capas geológicas de las últimas 15 administraciones de la ciudad, con 1400 empleados y gerentes que no fueron concursados, sino que son puestos políticos", describió el ministro de Planeamiento y Obras Públicas, Juan Pablo Schiavi. "Y con esa enorme carga de recursos humanos tienen un problema de transparencia: nadie sabe si está inscripto en las listas de aspirantes, y hasta el momento en que le dan las llaves, no sabe si es adjudicatario de una vivienda", agregó.

Esos manejos perversos no son nuevos ni eran desconocidos para los involucrados, pero se pusieron de manifiesto la semana pasada, cuando un grupo de vecinos, potenciales adjudicatarios, ocupó viviendas para protegerlas de desmanes y otras intrusiones, mientras que otros lo hicieron simplemente porque desde hace años pugnan por ingresar a una lista de aspirantes.

"Los episodios de la semana pasada, junto a otras circunstancias, me han llevado a tomar esta decisión, por lo que el instrumento de la intervención le permite al presidente del IVC realizar con rapidez todos los cambios y las modificaciones imprescindibles que hay que hacer", dijo ayer Telerman, en un acto que encabezó, en el Teatro General San Martín, junto con sus ministros y todos los funcionarios de su gestión hasta el cargo de director general.

El IVC es el organismo encargado de las políticas de vivienda en la ciudad, donde hay más de 130 mil familias en situación de emergencia habitacional, entre moradores de villas, inquilinatos y casas tomadas. El organismo maneja un presupuesto anual de 250 millones de pesos, pero además maneja fondos provenientes del Plan Federal de Viviendas del gobierno ancional.

"Nunca más un edificio se comenzará a construir en la ciudad de Buenos Aires si la lista de adjudicatarios no está completa y el último nombre del último departamento no está publicado", aseguró el jefe de Gobierno. "Con eso queremos evitar los manejos clientelares", explicó.

El directorio del ICV está integrado por tres directores, pero hasta ayer funcionaba sólo con dos: Silvia Gottero, una histórica dirigente del peronismo, y Claudio Hoistacher, funcionario de carrera. El tercer miembro aún no había sido designado por el Poder Ejecutivo. Con la intervención, los dos directores quedan suspendidos en sus facultades. "El decreto de necesidad y urgencia será enviado a la Legislatura para su ratificación", anunció Schiavi.

En los 90 días que dura la intervención, Freidin deberá:

◆ "Elaborar una propuesta para el normal funcionamiento del IVC".
◆ Actualizar el mapa de la emergencia habitacional de la ciudad.
◆ Fortalecer los procesos de urbanización de las villas existentes.
◆ Disponer un sistema que anticipe, a la iniciación de cada obra, la adjudicación de las unidades y su entrega inmediata cuando finalice la obra.
◆ Coordinar con el gobierno nacional acciones para impedir el establecimiento de nuevos asentamientos precarios.

Respecto de la intervención, el presidente de la Comisión de Vivienda de la Legislatura, Marcelo Meis (Recrear), apoyó la decisión, ya que "evidentemente el Instituto tiene problemas, que no se limitan a lo ocurrido en los últimos días". Pero advirtió que "habrá que ver qué cosas van a cambiar: la intervención puede resolver un conflicto, pero no soluciona el problema de la vivienda", dijo a **Página/12**.

En la ciudad se están construyendo 3328 viviendas. Asimismo, se están iniciando 2558 nuevas y están en proyecto otras 1500. Si se cuentan las 2711 cuya construcción se encuentra paralizada por una orden judicial, la suma total llega a 10.104. Hasta hace poco, las autoridades exhibían estas cifras como un record de la construcción pública de viviendas en la ciudad, pero a la luz de la crisis habitacional, el número resulta demasiado exiguo.

OPINION

Por Andrés Borthagaray *

Un pacto de la movilidad

Pocos temas nos afectan tanto como la calidad de los desplazamientos y sus consecuencias sobre la vida y el espacio público urbano. Los viajes cotidianos de cada uno hacen unos 20 millones a nivel de nuestra Area Metropolitana. Marcan no solamente la calidad de vida cotidiana, sino también la posibilidad de acceder a la educación, la salud, el trabajo, la cultura y la recreación. La movilidad es un tema que nos involucra como sociedad. Merece un acuerdo sólido entre las partes, respaldado por un soporte técnico y un verdadero debate político.

Ahora bien, dado que la movilidad es un sistema, las intervenciones aisladas suelen ser contraproducentes. Subordinar a criterios aislados las intervenciones sería como entregarse a un cirujano sin ver a un clínico, dejar la guerra en manos de los militares o la dirección técnica de un equipo de fútbol a cargo del utilero. Es lo que ocurre cuando se piensa en nuevas autopistas urbanas sin considerar una intervención integrada, combinando la cuestión vial con la ferroviaria y la fluvial. La movilidad implica la coexistencia de distintas necesidades en los mismos espacios. A veces, conviven con una tensión manejable en avenidas y calles de la ciudad. A veces, se sacrifica todo a supuestos principios de circulación. Así, lo que fue concebido para unir, divide. La riqueza del espacio público está en la convivencia de sus distintos usos.

Se suele esgrimir la falta de instituciones adecuadas como la causa de los problemas de la movilidad. Como en otros planos de la vida nacional, es cierto: es un problema. Pero no debe ser un pretexto para la falta de ideas, la justificación de arbitrariedades y el desconocimiento de los actores reales: usuarios, vecinos, comerciantes, trabajadores y empresarios del transporte, peatones, ciclistas y automovilistas, distribuidores de cargas y amigos de las avenidas. Un camino poco transitado –valga la metáfora– es el de un pacto social sobre el transporte. El pacto de la movilidad firmado el 1º de octubre de 2004 sienta un precedente. Establecía la necesidad de un plan integral, para lo que existían propuestas en un informe técnico preliminar y una serie de pasos sobre actuaciones inmediatas. El denominado paso 0, nunca puesto en práctica, consistía en hacer respetar algunos principios básicos de la normativa existente, alineando a los cuerpos de control con el compromiso de las instituciones. Cada una cedía una parte en función del interés general. Sin embargo, el compromiso fue insuficiente. Hubo ejemplos positivos como experiencias de viajes solidarios de taxis, desarrollado con éxito en una prueba piloto hasta ahora discontinuada. También ejemplos negativos al no poner en la mesa proyectos que comprometen a la movilidad por parte del sector público, como las operaciones viales sobre la 9 de Julio Sur y la propuesta ampliación del Aeroparque.

Buenos Aires, más que otras ciudades, tiene una oportunidad inigualable de hacer coexistir, en una tensión positiva y vital, las diferentes demandas de movilidad. Hace falta más inteligencia que capital (que tiene otras necesidades sociales más urgentes), más construcción con los actores que miradas estrechas. Más acupuntura urbana que cirugía cruenta.

* *Arquitecto*

Por Leonardo Moledo



FELIX REQUEJO, DOCTOR EN FISICA

Cuestión de tamaño

La nanotecnología (el estudio de sistemas y elementos de millonésimas de milímetro) revela inusuales comportamientos de la materia y abre muchas aplicaciones.

El mundo cotidiano, aunque confuso y temible, se rige por normas y leyes bastante estables. Pero una joven disciplina, la nanotecnología, analiza sistemas pequeñísimos y permite observar propiedades y comportamientos nuevos, que se deben encontrar para luego explicar y aplicar. Esa es la tarea del grupo que encabeza Félix Requejo, doctor en física e investigador del Conicet, en el Inifta (Instituto de Investigaciones Fisicoquímicas teóricas y aplicadas) y en el Departamento de Física de la Facultad de Ciencias Exactas, en ambos casos de la Universidad de La Plata.

–Bueno, ya ve cómo lo presenté.

–Sí. Efectivamente, nuestros objetos de estudio son los sistemas muy pequeños de escalas nanométricas, es decir de un millonésimo de milímetro, y además el estudio de las superficies de contacto entre dos sistemas diferentes, de interfases.

–¿Por ejemplo?

–En particular estudiamos sistemas que tengan que ver con cuestiones de la ciencia de medio ambiente o la catálisis.

–¿Cómo cuáles?

–Agua y sal.

–Agua y sal. Bueno, ¿y qué pasa con el contacto de los sistemas de agua y sal?

–Lo que pasa en realidad con el contacto entre el agua y la sal se sabe hace muy poco y tiene que ver con la existencia de técnicas que recién son posibles en este momento. Uno sabe que la sal es cloruro de sodio: por cada átomo de sodio hay un átomo de cloro. Pero resulta que esto no siempre es cierto. Cuando uno se fija en la superficie de un cristal de sal, la relación entre los átomos no es "uno a uno", sino que, en presencia de agua, hay más cloro en la superficie. Aunque eso parezca sólo una curiosidad, puede explicar la contaminación medio ambiental en las zonas costeras.

–¿Por qué?

–Porque ese cloro en exceso en la superficie de la sal, pasa al spray que se forma por las olas en el mar... en la espuma, se esparce por el aire y forma gases de cloro que en la atmósfera son contaminantes, acelera la polución fotoquímica, incrementa la presencia de ozono. En fin, una serie de problemas que tienen que ver con cuestiones medioambientales. Y nuestras investigaciones permitieron determinar que, en la superficie de la sal, la cantidad de cloro es mayor que en el interior del cristal.

–Y otro ejemplo...

–Los catalizadores de los automóviles, los que se llaman de tres vías que oxidan el monóxido de carbono y reducen el óxido de nitrógeno que son contaminantes. Nosotros no hacemos catalizadores para coches, ni fabricamos ni los vendemos, pero lo que nuestros estudios sí permiten es tratar de entender cómo funcionan, tratar de poder generar y producir catalizadores más eficientes. Son las posibilidades de rediseñar el mundo, o la naturaleza, manipulando cosas muy pequeñitas.

–La verdad no veo por qué la naturaleza tendría que ser distinta.

–Porque cuando uno la observa en dimensiones o escalas muy pequeñas como la del nanómetro se pueden encontrar propiedades diferentes a las que exhibe en tamaños mayores.

–¿Por ejemplo?

–Un metal inerte o noble como el oro –el oro es el material noble por excelencia– puede presentar propiedades fisicoquímicas inusuales. El oro no reacciona con nada, salvo que uno sea capaz de tener una partícula de oro muy pequeñita, de pocos nanómetros. En ese caso, uno puede, por ejemplo, transformar una molécula de monóxido de carbono en una molécula de dióxido de carbono. Cosa que el oro no hace nunca, salvo que uno lo encuentre en un tamaño muy chiquitito.

–¿Y entonces?

–Y entonces, estudiar estas propiedades pequeñitas sirve para tratar de diseñar materiales para biosensores, sensores, catalizadores o para la nanoeléctronica (válvulas, transistores), de escalas prácticamente atómicas, muy pequeñitas. Nosotros hacemos la investigación básica, no es que desarrollemos sistemas, pero nuestra investigación permite tratar de entender cómo es que esto funciona y hacia dónde hay que ir.

–Permite que otros desarrollen el sistema.

–Sí, en el mejor de los casos, es a lo que uno aspira.

–La nanotecnología es una disciplina joven.

–Sí, y somos un grupo joven. Recién ahora se está comenzando a entender qué son las nanopartículas y estudiar qué propiedades presentan. Y resulta que aparecen propiedades fisicoquímicas o magnéticas o termodinámicas especiales, diferentes a las que aparecen en escalas mayores.

–¿Y por qué? ¿Cómo puede ser que el cambio de escala produzca el cambio de propiedades?

–Bueno, encontrar la respuesta es justamente nuestro tema de trabajo, pero hay respuestas parciales: por ejemplo, una cosa es tener un electrón suelto en una red muy grande y otra cosa es tener un electrón suelto en una red muy pequeñita. Antes estaba muy libre de viajar y ahora, más confinado, presenta propiedades diferentes o se comporta de otra forma.

–¿Y qué otro?

–Bueno: los átomos, en una red o en un cristal, vibran por una cuestión térmica. Si el cristal es grande, los efectos de superficie no se observan; la mayoría de los átomos están en el interior del cristal y se comportan como átomos cualumques.



La copa del rey Licurgus. *Siglo II d.C.*

Pero los átomos de la superficie no tienen nada arriba, entonces son átomos especiales. Esa superficie hace especial al cristal cuando es más chiquitito.

–Cuando más chiquitito, más superficie

–En relación con el volumen. La superficie siempre es especial en cualquier sistema. Si yo a esta superficie la hago crecer proporcionalmente respecto de todo el sistema, le confiere propiedades especiales a mi sistema pequeñito. Por ejemplo, en una partícula de oro de dos nanómetros, la mitad de los átomos está en la superficie y no es poco: en cualquier otro sólido a tamaño normal, la cantidad de átomos en la superficie es despreciable con respecto a la cantidad de átomos que hay en el interior.

–Bueno, entonces ustedes están investigando cuáles son las propiedades... electrones confinados, mayor superficie con relación al volumen...

–Sí, otra cuestión, por ejemplo, son propiedades termodinámicas y vibraciones de los átomos. Los átomos pueden vibrar más libremente cuando están en la superficie que cuando están adentro. Es decir, un átomo que está en la superficie tiene átomos solamente debajo suyo...

–Eso me lo había contado...

–Sí, cierto. Bueno, los átomos que están en el interior del cristal tienen átomos en todo su alrededor. Entonces esto hace que las propiedades vibracionales sean diferentes de los de la superficie, y el hecho de que haya tantos en la superficie, confiere propiedades ópticas distintas al material. Ya los romanos, en el siglo II sabían perfectamente que las nanopartículas podían pigmentar sus cristales para hacer vajillas con tonos azules, verdes, rojos...

–¿Cómo conseguían las nanopartículas?

–Nadie sabe. Es un misterio, porque parece que en ese siglo era un secreto del oficio, que luego se perdió en el camino y existe solamente una época del Imperio Romano con estas características en las vajillas. Digamos un ejemplo: *la copa del rey Licurgus*, que presenta una tonalidad especial cuando uno lo mira de adentro hacia afuera o desde afuera hacia adentro. Es como un emblema que tomamos algunos que trabajamos en la nanociencia para decir: "Bueno, la nanociencia es algo antiguo en realidad y lo que sucede es que antes la gente no sabía cómo funcionaban las cosas". Ahora estamos tratando de entender por qué.

–¿De cuándo es la copa?

–Creo que es del siglo II d.C.

–¿Hay algo más que quiera contar?

–Que para todo esto utilizamos técnicas que son muy avanzadas. Y que tenemos que viajar para medir, en el mejor de los casos a Brasil, donde hay un sincrotrón (es un acelerador de electrones o de positrones) muy grande –de un diámetro de 100 metros–, para hacer nuestros experimentos. Trabajamos también en laboratorios en Estados Unidos, en Europa.

–¿Acá no hay?

–Acá en Argentina no existen. El único sincrotrón en el Hemisferio Sur está en Brasil. Nosotros estamos ahora tratando de conseguir equipamiento para tratar de montar aquí algo equivalente, a una escala mucho menor, pero que nos permita ir avanzando sin tener que viajar tanto.

–Tal vez los romanos tenían un sincrotrón.

–No lo creo.

–Tal vez viajaban a Brasil.

–No lo creo.

Informe: Nicolás Olszevicki.

LOS ANALISIS DE LA ANMAT CONFIRMARON EL PELIGRO DE LOS ALISANTES

Sin rulos pero con graves riesgos

La Justicia ya investiga el origen de los productos, tras la denuncia de **Página/12**. Avalancha de consultas en Toxicología.

Por Mariana Carbajal

El Centro Nacional de Toxicología recibió ayer una avalancha de consultas de mujeres que se sometieron al planchado brasileño con formol y de peluqueros que lo están realizando, preocupados por las consecuencias en la salud del tratamiento, luego de que *Página/12* publicara sus posibles riesgos. Las llamadas se multiplicaron en la Anmat. El organismo fiscalizador reveló que encontró altas concentraciones de la sustancia cancerígena, muy superiores a las permitidas, en las muestras analizadas de varios de los productos que están aplicándose en salones de belleza. Y con esos resultados radicó una denuncia en la fiscalía de los barrios de Nueva Pompeya y Parque de los Patricios, especializada en irregularidades vinculadas con medicamentos. "Estos alisantes no pueden usarse, porque no están autorizados y pueden ser peligrosos", reiteró el director de la Anmat, Manuel Limeres, en declaraciones a este diario.

Los alisantes con formol analizados fueron retirados de salones de belleza por inspectores del Instituto Nacional de Medicamentos (Iname, dependiente de la Anmat) o entregados al organismo por algunos peluqueros. Las concentraciones detectadas van desde 15 por ciento a 29,7 por ciento. El máximo permitido en cosméticos, de acuerdo con la legislación, es de 5 por ciento y sólo para su uso como endurecedor de uñas. Según informó Limeres, se analizaron tres productos con los siguientes nombres: "Sin rulos", en dos versiones distintas, e "Hidrobrushing Progresivo Cauterizante". Además de las altas concentraciones de formol, se determinó que los envases no cumplían con la normativa vigente para rotulados de productos cosméticos "por no presentar datos de lote, vencimiento y fórmula del producto en cuestión", detalló la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica en un comunicado de prensa. En los tres casos, informó la Anmat, los laboratorios que figuraban en sus etiquetas declararon ante el organismo no ser sus fabricantes.

Truchos: ***Además de las altas concentraciones de formol, se determinó que los envases no cumplían con la normativa vigente para rotulados de productos cosméticos.***

"Se recomienda a la población abstenerse de utilizar los productos antes mencionados dados los resultados obtenidos y ante cualquier duda consultar a su médico dermatólogo", volvió a aconsejar ayer la Anmat. El organismo fiscalizador continuó recibiendo decenas de llamadas de peluqueros y mujeres que han probado el planchado "milagroso" de origen brasileño y se han enterado de sus riesgos, luego de que **Página/12** publicara en forma exclusiva el lunes que se está realizando ese tratamiento en forma clandestina en salones de belleza y en domicilios particulares, con máscaras antigases, en lugares ventilados e incluso al aire libre.

"Ya son más de 250 las consultas", confirmó Limeres. También hubo ayer una avalancha de llamadas en el Centro Nacional de Toxicología, que funciona en el Hospital Posadas y dirige Osvaldo Curci. "Millones de consultas recibimos", exageró una telefonista y después precisó que rondaron el centenar. Incluso, en el centro de atención se presentó en persona una mujer que se había hecho el planchado con formol en varias oportunidades. "No tenía ningún síntoma agudo, pero estaba preocupada por la información que circuló en las últimas horas. A los que llaman les decimos que no es conveniente que vuelvan a hacerse el tratamiento porque el formol es una sustancia cancerígena y es riesgosa una exposición de 3 o 4 horas como demanda este tratamiento para el pelo. De todas formas, deben saber que el problema surge por la exposición crónica al formol", explicó Curci a este diario.

El planchado brasileño llegó al país el año pasado y empezó a promocionarse boca a boca por los buenos resultados que consigue: en una primera aplicación el pelo queda lacio, brillante y sedoso como no lo ha logrado hasta ahora ningún otro procedimiento de alisado fabricado por los grandes laboratorios multinacionales que se reparten el mercado de la belleza capilar. Pero el tratamiento no sólo está prohibido en el país. También en Brasil donde, como publicó este diario, ya se están viendo sus consecuencias. Según informa en su sitio web la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria brasileña (Anvisa), ya hay casos de caída de cabello "en función del uso de formol".

El secreto del "milagroso" alisante es el formol que contiene su fórmula. El formol es una solución acuosa a 37 por ciento de formaldehído, un gas incoloro de olor sofocante. Tiene propiedades como conservante, por eso se utiliza en laboratorios de anatomía. En 2004 la Organización Mundial de la Salud lo reclasificó: de considerarlo "probablemente cancerígeno" pasó a catalogarlo como "cancerígeno" sin dudas. Llegó a esa conclusión luego de que un grupo de expertos de diez países reunidos en el Centro Internacional de Investigaciones sobre el Cáncer estimó que ahora se dispone de indicaciones suficientes que demuestran que el "formaldehído provoca cáncer rinofaríngeo en el hombre".

Según ha determinado la Anvisa, donde han estudiado el tema en profundidad, el uso de formol en alisantes "implica graves riesgos para la salud como irritación, dolor y quemaduras de pelo, irritación de vías respiratorias y daños irreversibles en ojos y cabellos". Las sucesivas aplicaciones de estos alisadores pueden causar resquebrajamiento y caída del cabello y el riesgo aumenta cuanto mayor es la concentración de formol en el producto. El peligro de intoxicación es tanto para quien lo aplica como para quien lo recibe.

Guadalupe Lombardo



Cientos de mujeres que se hicieron el "planchado brasileño" consultaron en el Centro de Toxicología.
"Estos alisantes no pueden usarse, porque no están autorizados y pueden ser peligrosos."

UNA EX MUJER CON IGUAL DERECHO QUE LA NUEVA ESPOSA

Media pensión a cada viuda

Después de la muerte de su esposo, una viuda recurrió a la Anses para solicitar la pensión que le correspondía. Todo corrió por la vía prevista hasta que otra mujer se presentó ante el organismo pidiendo el mismo beneficio: se trataba de su ex mujer. Lo hacía amparada en un acuerdo que había firmado al divorciarse y por el que el ex marido se comprometía a pagarle una suma mensual para cubrir sus necesidades. Como la viuda no resignaba su pensión, que la Anses había dividido en dos, presentó una demanda. La ex esposa también reclamó ante la Justicia. La Corte Suprema le dio la razón a esta última. Ahora, ambas deberán compartir la pensión que les dejó el ecuánime marido.

La viuda es Adriana Parets de Dominianni y estaba casada con José Paulino Dominianni. El hombre se había separado de Blanca Naccarato en 1991 y habían firmado un acuerdo homologado judicialmente para seguir entregándole una suma mensual de dinero. Fue en virtud de ese compromiso que reclamó la pensión también pretendida por Parets.

Ante el pedido de Naccarato y la decisión salomónica de la Anses, Parets inició una demanda que fue rechazada en primera instancia y luego por la Sala II de la Cámara Federal de la Seguridad Social, que reconocía la validez del acuerdo que se había celebrado junto al divorcio. Pero la señora no se resignó e interpuso un recurso extraordinario que llegó hasta la Corte.

Finalmente el alto tribunal se expresó. Con una mayoría de seis jueces contra dos, decidió revocar parcialmente la sentencia anterior y reconoció a Naccarato –quien se había divorciado de Dominianni– el derecho a recibir una cuota parte de la pensión, que "debería calcularse según la proporción de los alimentos oportunamente pactados y homologados judicialmente". La Corte argumentó con un fallo anterior, en el que consideró que para reconocer un beneficio de naturaleza previsional no corresponde determinar si puede llamarse viuda a la sobreviviente de un matrimonio que se encontraba disuelto por divorcio al morir el cónyuge.

INDEMNIZACION POR EL CORTE DE 1999

A pagar por el apagón

En febrero de 1999, unas 600 mil personas en la ciudad de Buenos Aires pasaron un verano inolvidable. Debido al incendio de una subestación de Edesur estuvieron más de una semana sin suministro de energía eléctrica. Una de las familias que sufrió aquella falta percibirá ahora siete mil pesos como indemnización por parte de la empresa. Así lo estableció la Cámara Civil y Comercial, que de ese modo sumó uno más a las decenas de fallos compensatorios.

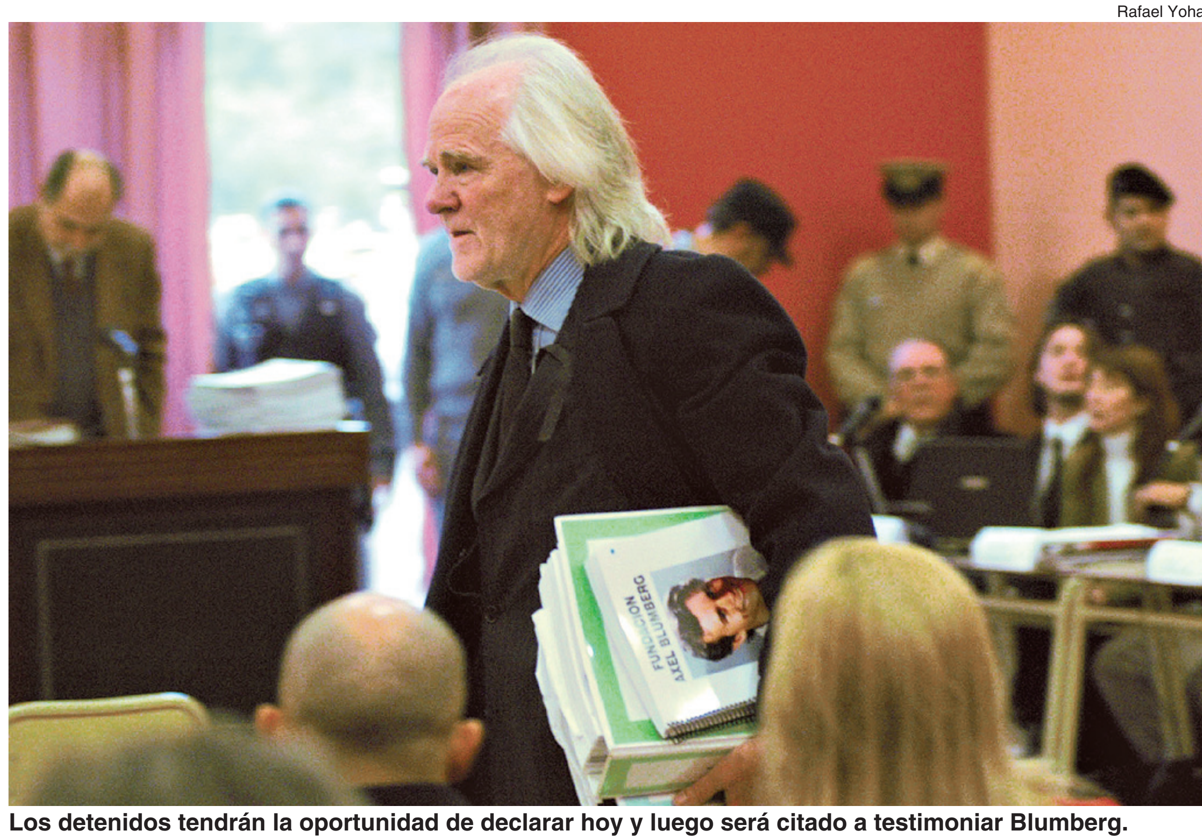
La Sala III de la Cámara Civil y Comercial Federal confirmó la condena que obligó a Edesur a indemnizar a la familia Facchin por lo sufrido en el apagón. El fallo determinó que los cuatro integrantes de la familia "fueron afectados por el corte de energía eléctrica que se produjo el 15 de febrero de 1999 con motivo del incendio de la subestación Azopardo perteneciente a la firma Edesur".

La Justicia considera que el más perjudicado fue Carlos Arrino Facchin, "un hombre de 74 años de edad a la fecha del suceso, que vivía con su familia, en un primer piso" y que padecía problemas cardíacos.

"Es claro que el corte de luz de 204,30 horas (un poco más de ocho días) debió provocar al demandante un aumento en sus gastos –alimentación en restaurantes y casas de comida hecha– y parece evidente que el hecho de haberse visto privado de energía eléctrica en pleno verano, con los innumerables inconvenientes que esto trae aparejado y que no necesitan descripción, hubo de producir en el actor, como en cualquier persona, algún tipo de molestia", señalaron los jueces.

Las audiencias arrancaron ayer, con la lectura de las acusaciones de la fiscalía y la querella. Más allá de eso, sólo hubo algunas chicanas y pequeñas peleas entre las partes. Todas las expectativas están centradas en el testimonio de hoy de Juan Carlos Blumberg.

Rafael Yohai



Los detenidos tendrán la oportunidad de declarar hoy y luego será citado a testimoniar Blumberg.
Entre los imputados que llegaron al juicio figuran cuatro menores de edad y dos policías federales.

Blumberg declara hoy en el juicio por el secuestro de su hijo Axel

Por Horacio Cecchi

Pasado el mediodía, el sol bailoteaba a un costado de la ribera rioplatense, sobre el techo de lona de My friend David, el bolichón-carpa del puerto de Olivos que para ser martes al mediodía se mostraba rebosante de comensales. Dentro del bolichón, las mesas dividían aguas: María Elena Usomis –madre de Axel Blumberg–, amigos, familiares y miembros de la Fundación Axel por un lado; un grupo de abogados en el fondo, entre los que se encontraba Sergio Moreno, defensor oficial de Martín "el Oso" Peralta; otro en el medio y dando espaldas a la mesa Blumberg, entre los que se encontraba Pamela Bisserier, asesora de menores y defensora de "la Colo" V., y por detrás del otro extremo de la mesa Blumberg departían dos de los acusados, el comisario Juan José Schettino y el subcomisario Daniel Gravina, con sus abogados. Faltaban Juan Carlos Blumberg, 15 de los 17 imputados y el tribunal, para que el martes My friend David se transformara en el escenario de apertura de uno de los juicios más esperados, por el secuestro y crimen de Axel Blumberg.

En realidad, la división de mesas vino a ser una repetición del escenario que a pocos metros y horas antes, a las 9.30 puntualmente –tal como había dispuesto el Tribunal Oral Federal 2 de San Martín–, se iniciara con la primera audiencia del juicio que se calcula llevará unos tres meses y citará unos 190 testigos. El escenario mismo del juicio, de todos modos, fue tan inusual como lo hubría sido el bolichón carpero: los jueces decidieron realizarlo en la Escuela de la Prefectura Naval, en Corrientes 180, sobre el mismísimo puerto de Olivos y a unos cuantos kilómetros de la sede natural de la Justicia federal en San Martín.

Ayer, la apertura del juicio convocó demasiadas expectativas para lo que terminó siendo una extensísima lectura de la acusación fiscal seguida por la acusación de la querella, lo que demandó casi la totalidad de las cinco horas cincuenta minutos que llevó la audiencia. Presentes estuvieron, por un lado, los 17 acusados, incluyendo al Oso Peralta, José "el Negro" Díaz y C.D. (menor al momento del delito, igual que la Colo, el chico S.M. y M.M.). Los cuatro detenidos siendo menores recibieron la contención de cuatro encargadas del Pronaju, un programa de protección de menores dependiente de la Secretaría Nacional de la Niñez. También estaban Andrea Flores, pareja del Oso; Andrea Mercado, Pablo Díaz, Daniel Sagorsky (acusado de cortar autos robados), Reinaldo "el Paraguayo" Martínez, Gravina y Schettino (los dos federales ya mencionados), y Gustavo Arroyo y Eduardo Orellana (se retiró con anuencia del tribunal apenas iniciado la audiencia), los últimos dos cuyos nombres desataron cruces y alguna tensión entre las partes y el propio tribunal.

Tanto Orellana como Arroyo fueron motivo de tenso debate porque en ambos casos los abogados pidieron que se hiciera un juicio aparte. En el caso de Orellana, el tribunal aceptó que se retirara, según el abogado Roberto Durrieu (h) a contramano de la postura previa de los jueces. El caso de Arroyo quedó para resolver hoy.

También quedó para hoy el pedido de Bisserier, defensora de la Colo, quien planteó que en los traslados de ida y vuelta a las audiencias su defendida no viajara con los otros tres menores, "por ser varones y porque se siente violentada de viajar con su ex pareja (para el caso, C.D.), y porque la ley la asiste". El presidente del tribunal, el juez Daniel Cisneros, no pareció demasiado de acuerdo y si previo al juicio había ordenado que éste se realizara a puertas cerradas para protección de los menores, ahora el pedido se aparecía como una pretensión desmedida.

Hoy, a las 9.30 continuará el juicio. Los detenidos tendrán la oportunidad de declarar y luego será citado a testimoniar Blumberg.

DICTAN "FALTA DE MERITO" A LOS 13 CHICOS IMPUTADOS EN EL CASO MATIAS

Lo único que sigue firme son las dudas

Por Raúl Kollmann

Las contradicciones en torno de la muerte de Bragagnolo, nunca zanjadas por los peritos, beneficiaron a los protagonistas de la pelea, aunque al no haber sido sobreseídos seguirán siendo investigados. El único procesado es el policía que actuó esa noche.

El caso de Matías Bragagnolo entró ayer en una especie de entretiempo, con el marcador empatado. La jueza María Teresa Salgueiro sostuvo en un fallo que no tiene elementos suficientes para pronunciarse sobre los motivos de la muerte de Matías, por lo que no procesó a los 13 jóvenes que se pelearon esa noche ni tampoco les dictó el sobreseimiento. En la parte final de su resolución, la magistrada dice que va a convocar a uno o varios neurólogos, neumonólogos, cardiólogos, tanatólogos y otros especialistas "a fin de que se expidan, aclaren las dudas y se pronuncien". La decisión dejó disconformes a todos los involucrados. Marcelo Bragagnolo quería el procesamiento por homicidio de los jóvenes, éstos esperaban el sobreseimiento e incluso la imputación por homicidio del policía que actuó esa noche, Luis Villegas. En realidad, el agente fue el único procesado, pero no por la muerte sino por vejaciones e incumplimiento de los deberes de funcionario público.

La dura actitud que mantuvo la jueza con los peritos y abogados de la defensa hacía presumir que se venía un procesamiento de los jóvenes. A eso había que sumarle la pericia oficial, de Fernando Trezza, que se inclinó por la hipótesis más desfavorable a los menores. Trezza afirmó que:

◆ Un golpe en la pelea inicial con uno de los jóvenes provocó una lesión cerebral que lo llevaría luego a tener dificultades para respirar.

◆ Que la posterior persecución de Matías por parte de los otros menores y el consiguiente estrés agravó la situación.

◆ Que Matías tenía un problema en un pulmón y también en el corazón, pero es improbable que ello haya jugado un papel en la muerte.

◆ Cuando Matías llegó corriendo al edificio de la calle Ortiz de Ocampo el policía Luis Villegas lo maltrata, es decir agrava su estrés y sus dificultades para respirar.

◆ El agente no le aprieta el cuello pero lo tiene en una posición que complica la respiración.

◆ Cuando Villegas se va, Matías se descompone y sus amigos le hacen tareas de reanimación subiéndose sobre su tórax. Eso termina dificultándole más la respiración y el joven muere.

La conclusión de Trezza es que todos tienen alguna responsabilidad en la muerte, pero –según coincidieron todos los peritos de parte– tiene mucho más la fuerza de una hipótesis que de una certeza. Y, además, son varios los especialistas de la defensa e incluso el propio padre de Matías, Marcelo Bragagnolo, que cuestionan seriamente las conclusiones del forense oficial.

Algunos de los elementos que plantean son los siguientes:

◆ No puede ser que Matías haya recibido un golpe en la cabeza que le produjo una lesión cerebral y no haya la más mínima marca.

◆ Es imposible que si esa lesión se asemeja a una conmoción cerebral, Matías haya podido pelear mano a mano y ganarle la pelea a un grandote, después correr 200 metros, superar la requisa del policía y recién después terminar de descomponerse y morir.

◆ Los forenses cuestionan el análisis toxicológico. Dicen que se hizo 50 días después de la muerte de Matías, con muestras que no estaban lacradas y que no creen que Matías no haya tenido alcohol en sangre, ya que había bajado a comprar más alcohol porque se había terminado en la fiesta en la que estaba.

◆ Lo más asombroso –que está detallado en el fallo de la jueza– es que el perito de la familia Bragagnolo, Avelino Barata, sostuvo que Matías murió por asfixia mecánica, es decir que alguien lo ahorcó. Ese alguien sería el policía. Lo asombroso es que ésa es también la conclusión de un perito de los jóvenes, cuya postura es justamente que el responsable de la muerte fue el policía.

◆ Quien mejor resume el cuadro es otro perito de uno de los jóvenes, Mariano Castex. El forense argumenta que el esquema planteado por el peritaje oficial no es categórico, sino que deja muchas dudas planteadas.

Ante este cuadro, la jueza afirma que no tiene claro quién tiene razón y por lo tanto patea la pelota para adelante, no procesa ni sobresee y afirma que convocará más especialistas. El único que terminó ayer procesado fue el policía Villegas, pero por el maltrato a Matías, por haber actuado con violencia, no por tener responsabilidad en la muerte. El delito de vejaciones tiene una pena de uno a cinco años de prisión, a lo que se agrega el incumplimiento de los deberes de funcionario público, cuya pena es menor. El abogado de Villegas, Alberto Domínguez, ya adelantó que no va a apelar y que quiere ir a juicio oral para probar la inocencia de su defendido.

Rafael Yohai



El padre de Matías estuvo presente ayer en el juicio por el caso de Axel Blumberg.
"Yo creo que son los asesinos, pero si no hay pruebas no puedo inventar un Código para mí", dijo Bragagnolo.

Un Código personal

Marcelo Bragagnolo, padre del chico muerto hace tres meses en Palermo, sostuvo que le encantaría "ver presos" a los 13 chicos que recibieron la falta de mérito. "Que hay un homicidio, hay homicidio; después, si tuvieron intenciones o no de matar, es otra cosa", advirtió. "Yo siempre dije que eran asesinos. Pero por ahí es cierto que la jueza no tiene elementos para procesarlos y ha obrado bien. Yo lamentablemente no puedo inventar un Código Penal para mí", admitió.

INSOLITA LEYENDA EN LA ESCUELA DE "JUNIOR"

La pintada que no se explica

"Junior: vamos a terminar lo que empezaste", quedó grabado en una de las paredes de la escuela de Carmen de Patagones donde el 28 de septiembre de 2004 un chico, de nombre Rafael, disparó un arma en el aula contra sus compañeros. Mató a tres de ellos y provocó graves heridas a otros cinco. Las pintadas conmocionaron nuevamente a esta ciudad; pero para afrontar la situación, alumnos, padres y docentes resolvieron pintarla con un material especial para evitar futuras inscripciones y elaborar una carta dirigida a la comunidad con un mensaje de vida y de no violencia.

La pintada fue realizada presuntamente el domingo en una pared externa de la Escuela Media 2 Islas Malvinas y justo frente al mural alusivo a las víctimas de la tragedia, que se inauguró al cumplirse el primer aniversario. La aparición de las pintadas fue denunciada a la policía por la directora del establecimiento educativo.

El lunes comenzó a debatirse qué hacer al respecto. Ayer por la tarde se reunieron alumnos del colegio junto a sus padres y docentes. La inspectora de distrito, Raquel Incaminato, comentó a **Página/12** que la decisión fue "no borrarlas en un principio, sino trabajar sobre lo que pasó". La funcionaria subrayó que esto "se consideró como una agresión a toda la escuela". También aclaró que "varias veces se hicieron pintadas en las paredes, pero esta vez consideramos que no se tapara, sino que se hiciera un trabajo interno en la escuela y que los chicos tomaran una decisión colectiva".

Elvio Medioroz es papá de Pedro, quien hoy tiene 17 años y está cursando tercer año en la nocturna de la escuela Islas Malvinas. "Ayer *(por el lunes)* llegó muy consternado. El era compañero de los chicos que murieron. Si no hubiera repetido antes de grado hubiese estado en ese curso." Para Medioroz, quien efectuó las pintadas "tiene que ser alguien que no va a seguir el camino de lo que dice, pero sabía que iba a causar repercusión. Eso es símbolo de una sociedad que margina a los chicos. Esa marginación sale por algún lado, explota en la pintada, explota en el estado de decepción tanto de chicos como de los adultos". Para Medioroz, "no hay chico que entre a la escuela y no perciba lo que pasó".

"Esto conmocionó a toda la comunidad y movilizó a los padres de chicos de todos los grados", subrayó Incaminato. "La decisión de los alumnos fue pintar la pared para que no se pudiera volver a usar aerosol. También decidieron hacer una carta abierta donde se escribe que los dejen en paz, que apuestan a la vida, que no quieren que se los identifique con la violencia." Mañana los chicos van a pintar la pared.

Para la funcionaria, estas pintadas "generaron un llamado de atención pero no porque vuelva a ocurrir. Lo que genera es miedo al recordar lo que pasó".

Dos años después, "Junior", luego de ser considerado inimputable por su condición de menor, continúa recluido en un centro neurosiquiátrico de La Plata.

Marcelo Ochoa

La leyenda será tapada hoy por los alumnos de la escuela.
La ciudad de Patagones revivió la conmoción sufrida en 2004.

INCENDIO

Al menos seis personas resultaron afectadas con principio de asfixia tras el incendio que destruyó ayer por la madrugada una fábrica de productos plásticos y una vivienda en el barrio porteño de Villa Urquiza. El episodio comenzó pasadas las 3.30 en un galpón ubicado en la avenida Triunvirato 5833, que pertenece a la fábrica de productos plásticos La Gran Pegada. Las llamas, que alcanzaron más de diez metros de altura, también destruyeron una vivienda aledaña ubicada en Triunvirato 5827.

Fuego en Belgrano

La Asociación Deportes Racionales, un club del barrio porteño de Belgrano, se incendió ayer por la tarde, aparentemente por un cortocircuito en un sauna ubicado en la planta alta. Las llamas provocaron la caída de un techo en una de salas de la asociación donde se practica tenis, pero no causó víctimas fatales ni heridos. El siniestro se inició a las 16.30 en el club ubicado en Olleros 1515. Dos horas más tarde fue controlado por los bomberos. El fuego afectó el 60 por ciento de las instalaciones del vestuario.

Informe sobre niños

Una investigación sobre la situación de los niños, niñas y adolescentes privados de libertad en la Argentina será presentada el próximo jueves en el Senado. El estudio "Privados de libertad. Situación de niños, niñas y adolescentes en Argentina" arrojará datos sobre los niños, niñas y adolescentes detenidos en comisarías de todo el país y también la relativa a la implementación de programas alternativos a la privación de libertad. El informe será presentado a las 10 y releva los casos al 31 de diciembre de 2005.

Evitando el secuestro

Un joven evitó a los tiros que hombres armados se llevaran cautivo a su padre, un comerciante de 54 años, cuando ayer a las 7.30 salía de su casa, en la localidad bonaerense de Monte Grande. Sin embargo, no pudo evitar que le robaran un maletín con siete mil pesos y documentos. Para cubrirse en la huida, los asaltantes tomaron como rehén a un empleado de un comercio cercano, a quien dejaron en libertad minutos después.

La hipótesis del loco suma puntos en el caso del ataque en Belgrano

Habría coincidencia en las balas de al menos dos hechos ocurridos en ese barrio.

Por Raúl Kollmann

Desde el lunes a la tarde, el Departamento de Balística de la Policía Federal trata de establecer si los proyectiles disparados en cuatro episodios ocurridos en la zona de Belgrano salieron de la misma pistola. Si se encuentran coincidencias, se afirmaría mucho más la teoría del psicópata que no actuó una sino varias veces. Algunos trascendidos indican que efectivamente se habrían encontrado coincidencias en al menos dos de los hechos, pero la cuestión se mantiene en absoluta reserva. Los mismos investigadores que durante el fin de semana le asignaban un 80 por ciento de posibilidades a la hipótesis del psicópata y un 20 por ciento a que el sujeto le disparó a Diego Claros, el herido que estaba más cerca, ayer habían cambiado los porcentajes y consideraban que la hipótesis del psicópata trepó al 95 por ciento de las posibilidades.

Tal como adelantó en exclusiva **Página/12**, son cuatro los episodios semejantes ocurridos en 30 cuadras a la redonda:

◆ El más grave sucedió el jueves pasado en Cabildo y José Hernández, con una víctima mortal y seis heridos. Se usó una pistola calibre 380.

◆ En junio de 2005, en Olazábal y Moldes, un sujeto le disparó diez tiros a un colectivo de la línea 67. No hubo heridos. No está claro todavía si el calibre fue 380 o 9 milímetros: la diferencia es mínima.

◆ El 2 de marzo se dispararon diez tiros contra una confitería de Crámer y Juramento. Dos de los balazos impactaron en una joven que resultó herida. El calibro utilizado fue 380.

◆ El 16 de junio fueron disparados nueve tiros contra una formación del ferrocarril Mitre, en las proximidades de la estación Belgrano R. Los proyectiles impactaron en tres vagones. Se usó un calibre 380.

Las pericias que empezó a hacer balística resultan fundamentales, porque si hay coincidencias entre dos de los hechos se descartaría la hipótesis de que el francotirador disparó contra uno de los heridos. Como también adelantó este diario, Claros tiene un antecedente de tenencia de arma de guerra, algo que lo emparienta con el agresor, ya que todos los criminalistas coinciden en que tiene una marcada afición por las armas, cierto entrenamiento en tiro y un perfil más bien militarista, skinhead o de fuerza de seguridad, algo que quedó evidenciado por su actuación del jueves, el pelo rapado, la campera negra y la bandera argentina cocida en esa campera. El antecedente que tiene Claros no es leve sino muy grave y resulta llamativo que sea el herido ubicado más cerca del agresor.

> **Agresiones:** *Si hay coincidencias entre dos de los hechos de Belgrano se descartaría la hipótesis de que el francotirador disparó contra uno de los heridos.*

De todas maneras, las posibilidades de esa hipótesis fueron disminuyendo en el día de ayer. Todo se mantiene en absoluta reserva y las miradas están puestas en el trabajo de balística. No se trata de un peritaje sencillo, ya que se comparan proyectiles aplastados que dieron en el cuerpo de las víctimas o en marquesinas de la avenida Cabildo, con proyectiles también aplastados contra un tren, un colectivo y una confitería. Encontrar estrías coincidentes constituye una paciente labor de microscopio y sólo eso puede confirmar que se haya usado la misma arma. Según los rumores, en Balística afirman que se perciben algunas coincidencias al menos en dos casos, pero eso no está todavía refrendado en un informe. Es más, la policía científica todavía no tiene los proyectiles de los cuatro incidentes, porque al menos en un caso el juzgado que intervino no los entregó. Si un informe escrito ratifica que hay coincidencias, habrá pocas dudas sobre la actuación de un psicópata. Y tampoco quedarán dudas de otro elemento: vive en Belgrano.

MARCHAS, IMPUGNACIONES CRUZADAS Y FINAL ABIERTO

El nuevo culebrón mexicano

Andrés López Obrador logró sacar al PAN de su silencio y ahora el candidato declarado ganador, Felipe Calderón, también impugna algunos resultados de los comicios. Sigue la incertidumbre.

Andrés Manuel López Obrador sigue presentando pruebas del supuesto fraude electoral y presionando para un recuento voto por voto. La coalición Por el Bien de Todos continuó con su estrategia ayer y difundió dos nuevos videos con irregularidades. El oficialismo, en cambio, dio un giro y decidió impugnar los resultados en seis estados, en donde se había impuesto el centroizquierda. El entorno de López Obrador aprovechó este cambio y lo usó a su favor. "Estamos de acuerdo con que hayan decidido hacerlo. Es una clara muestra de que ellos también tienen dudas de la elección", aseguró a *Página/12* uno de los miembros del comité político y jurídico de la campaña del candidato opositor, Ricardo Montreal. A horas del comienzo de la segunda gran movilización liderada por el candidato opositor desde los comicios, la tensión política no afloja.

En un principio parecía que el virtual ganador de las elecciones, Felipe Calderón, optaría por un perfil bajo mientras durara la deliberación del Tribunal Electoral, que tiene como plazo máximo el 31 de agosto. Pero el protagonismo mediático de López Obrador y sus videos obligaron al ex ministro de Vicente Fox a sumarse a la batalla verbal entre el oficialismo y la oposición. "Las elecciones se ganan con votos y no con movilizaciones", aseguró Calderón, cuestionando los métodos de su rival. Mientras tanto, el equipo del candidato oficialista ya comenzó con la transición, debatiendo los lineamientos del programa del gobierno y preparando el terreno en el futuro Congreso para obtener una mayoría más amplia.

La estrategia del oficialismo ya no es tan clara. Por un lado, se comporta como ganador y se prepara para ser gobierno. Por otro lado, cuestiona algunos resultados distritales, poniendo el recuento oficial bajo la lupa, como lo están haciendo los aliados de López Obrador. Además, el Partido Acción Nacional (PAN) no quiere ceder espacios durante esta larga vigilia, que seguramente durará hasta finales de agosto. Ayer, la dirigencia del partido salió a rechazar las evidencias presentadas por el centroizquierda entre el domingo y el lunes pasado, adelantándose a la decisión de la Justicia Electoral, que es la que debe determinar su veracidad. "Sólo busca sorprender a la opinión pública. Quiere presentar elementos espectaculares", cuestionó el vocero y secretario general adjunto del PAN, César Nava.

El Instituto Federal Electoral (IFE) hizo lo propio al afirmar ayer que las imágenes que mostró el lunes López Obrador fueron simplemente malinterpretadas. A través de un comunicado, explicó que cuando se ve a un presidente de mesa sacando votos de una urna y poniéndolos en otra, en realidad lo que sucedía era que habían boletas para la elección de diputados en las urnas correspondientes a la elección presidencial. Para Montreal, uno de los hombres cercanos a López Obrador, la defensa del IFE no es suficiente. "Es una explicación torpe porque la ley dice que el conteo tiene que hacerse al frente de todos. Si hay boletas de otra elección, se abre la urna y se cuenta boleta por boleta", aseguró el perredista.



López Obrador, junto a un asesor jurídico, presenta un documento electoral con presuntas irregularidades.
La estrategia del PRD consiste en cuestionar públicamente los resultados y movilizar a sus seguidores.

Aunque el fallo de la Justicia Electoral todavía está lejos de ser predecible, la estrategia de López Obrador parece estar funcionando. El líder opositor consiguió mantener la atención sobre el presunto fraude, incluso atrayendo al propio PAN a la disputa electoral. Las apariciones diarias del candidato en los medios de comunicación con nuevas pruebas buscan reavivar continuamente la tensión, y lo han logrado. La gran incógnita ahora es la veracidad de esas pruebas. Montreal explicó que todos los días les llegan cientos de pruebas, las cuales son verificadas por el equipo obradorista y sólo algunas son presentadas a la prensa. Sin embargo, la estrategia del centroizquierda empieza a debilitarse ante la posibilidad de no conseguir quebrar la voluntad de la Justicia Electoral y no obtener el tan deseado recuento voto por voto. "Buscaremos agotar otras instancias jurídicas, como la Corte Suprema", se anima a adelantar el asesor.

> **Votos:** ***"Las elecciones se ganan con votos y no con movilizaciones", aseguró Felipe Calderón, del PAN, cuestionando los métodos de su rival, Andrés Manuel López.***

La otra gran pata de la estrategia de López Obrador es sacar a la gente a la calle. Nadie en México puede dudar de que la manifestación del sábado pasado reforzó el capital político obtenido por el centroizquierda en las elecciones del 2 de julio. La marcha que comienza hoy y terminará el domingo podría movilizar aún más gente y sería una demostración de que no son sólo grupos minoritarios los que están movilizados, como aseguran algunos analistas.

Informe: Laura Carpineta.

EE.UU. ADMITE DERECHOS BASICOS EN GUANTANAMO

Los presos son seres humanos

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

La administración Bush dio un gran paso ayer al reconocer formalmente que los detenidos de la base de Guantánamo y de otras cárceles militares estadounidenses en el mundo están amparados por la Convención de Ginebra. La nueva política, delineada en un memo del Pentágono enviado por el subsecretario de Defensa Gordon England, es consecuencia del fallo de la Corte Suprema del mes pasado, que determinó que los tribunales militares conformados para juzgar a los detenidos violaban las convenciones legales internacionales. Con esta decisión, la Corte rechazó el argumento de la Casa Blanca, según el cual en tiempos de guerra el poder del Ejecutivo es virtualmente ilimitado. Los jueces determinaron que los tribunales debieron haber sido autorizados por el Congreso.

Desde que abrió la prisión de Guantánamo, a principios de 2002, la administración ha sostenido que los detenidos son "combatientes enemigos", una nueva categoría de prisionero que no está amparada por la convenciones, aunque, aseguran, siempre fueron tratados como si lo estuvieran. Tony Snow, el vocero de la Casa Blanca, repitió ayer esta frase. Los detenidos, afirmó, han sido tratados humanamente. Sin embargo, "queremos arreglarlo", les explicó a los periodistas. Snow aseguró que el memo no representa un giro en la política, sino meramente una respuesta a una decisión "compleja" del máximo tribunal.

Lo cierto es que el fallo del 29 de junio pasado fue considerado por los grupos de derechos humanos como una gran victoria. Seguramente, acelerará el cierre de esta prisión, cuya existencia se ha convertido en un símbolo de vergüenza y un elemento muy perjudicial para la imagen de Estados Unidos en todo el mundo. La situación de los presos de Guantánamo contradice los preceptos básicos de la Convención de Ginebra, a la que Estados Unidos adhiere. Según este tratado internacional, todos los combatientes detenidos en medio de un conflicto bélico son considerados prisioneros de guerra. Bajo esta denominación, pueden ser interrogados y juzgados, aunque siempre dentro del respeto a los derechos humanos.

A las pocas horas del anuncio de la Casa Blanca, el Congreso comenzó a debatir la futura reglamentación del tratamiento y los juicios a detenidos. De todas maneras, se espera que surjan nuevas normas que lleven a Guantánamo a respetar la ley internacional y militar ya existente. La administración ya no tendrá la autoridad incontestable que antes defendía.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: L. C.

MIRADOR

FRANCIA

Final para el caso Dreyfus

El presidente Jacques Chirac intentará hoy cerrar una controversia que ha dividido a Francia por más de un siglo. Se trata del caso del oficial judío, Alfred Dreyfus, que fue falsamente acusado en 1894 de espiar para los alemanes. El mandatario dará un discurso en conmemoración del centenario de la exoneración del capitán Dreyfus, el 12 julio de 1906. La ceremonia se hará en el patio de la Escuela Militar, donde en 1985 degradaron a Dreyfus y le quitaron su rango de capitán, frente a una multitud de unas 20 mil personas. Se espera que Chirac le devuelva por primera vez el rango a Dreyfus, a quien describirá no sólo como una víctima de la Justicia, sino también como un gran patriota y un gran ciudadano francés. A finales del 1800, Dreyfus fue acusado, sin ninguna evidencia, de vender a los alemanes un documento con los resultados de las pruebas de una nueva pieza de artillería. Lo enviaron a la Isla del Diablo, en la Guayana Francesa, a cumplir cadena perpetua. Emile Zola, el novelista francés, publicó el 13 de enero de 1898 en el diario *L'Aurore* su famoso "J'accuse", que hizo que se reviera el caso. El presidente también podría dedicar una parte de su discurso a advertir sobre el surgimiento de un nuevo antisemitismo contra parte de la población negra en Francia.

GAZA

La ofensiva va para largo

Israel apuesta a intensificar su ofensiva en Gaza, a pesar de los cuestionamientos externos por la alarmante situación humanitaria de los palestinos. El ejército israelí concentró de nuevo sus tanques en la frontera con Gaza. El presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, que en esta crisis no ha logrado imponerse como interlocutor entre Israel y Hamas, llamó a detener los ataques. "La agresión debe parar. Israel debe dejar de tomar a civiles y a instituciones públicas como blanco. Los actos de barbarie tienen que terminar", reclamó. Sin embargo, el premier israelí, Ehmud Olmert, ya ordenó la intensificación de la ofensiva sobre los territorios palestinos, que ya dejaron 52 muertos y decenas de detenciones. El premier palestino, Ismail Haniye, cuestionó ayer el silencio de la Casa Blanca. "Observando nuestras infraestructuras en ruinas y los esfuerzos internacionales hechos pedazos por los aviones F-16 israelíes, pienso en los estadounidenses: ¿qué pensarán de esto?", se preguntó el líder de Hamas, en un artículo publicado ayer en el diario *The Washington Post*.

EL PARTIDO DE HOY

San Martín (T): Lavallén; L. González, Monge, Vera; Gil, Avila, Cantero, Zárate; Bernal; Saad, Morales. **DT:** Carlos Roldán.

Boca: Migliore; Ibarra, Silvestre, Díaz, Krupoviesa; Ledesma, Gago, Cardozo; Delgado; Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Alfio Basile.

Estadio: La Ciudadela (Tucumán).
Arbitro: Gabriel Favale. **Hora:** 21.30. **TV:** TyC Sports.

Belluschi a Tribunales

La Justicia Civil desestimó una medida cautelar de Boca para que se embargara la totalidad de lo presuntamente abonado por River a Newell's por el pase del volante Fernando Belluschi (*foto*). El propósito de la medida rechazada era que Boca se asegurara el cobro de la mitad del pase del jugador, más el cincuenta por ciento de la transferencia del defensor Ezequiel Garay, quien fue comprado al club rosarino por el Racing de Santander el año pasado.



"Vamos a llegar muy bien y con confianza al partido con Libertad por la Copa, el quipo está con muchas ganas de conseguir el objetivo."

(Paulo Ferrari, lateral de River)

MARINO

El volante rosarino se enfrenta a su gran oportunidad ante la venta de Federico Insúa al fútbol alemán. Alfio Basile le dio su respaldo, pero debe ganarse la aprobación de los hinchas con su rendimiento.

Tuvo pocas chances de jugar en Boca, adonde llegó un año atrás. En total, apenas si actuó en ocho partidos con la camiseta azul y oro. Venía de estar seis meses inactivo en Newell's. Tiene 84 partidos en Primera, con 11 goles.

"Uno siempre tiene la expectativa de jugar. Estoy preparado para afrontar esta posibilidad. Es lindo que el técnico te tenga en cuenta y hable bien de vos. Ahora tengo que demostrar."

"Trato de tener la pelota, de manejarla y de ser preciso en los pases. Además, intento llegar al área, que es muy importante, con potencia."

Basile le dio la chance de ser el enganche del equipo bicampeón. Derecho, le pega con las dos piernas, encara hacia adentro para tratar de hacer valer su mejor perfil.

Aquejado por una gripe, esta noche no estará en el amistoso contra San Martín de Tucumán, como tampoco estarán Abbondanzieri ni Palacio, aún de vacaciones tras el Mundial.

"Desde que llegué a Boca traté de hacer lo mejor posible. No pude jugar mucho porque delante mío estaba el Pocho (Insúa), pero ojalá que en este período se me dé."

Empató Racing

Racing empató sin goles con Talleres de Córdoba en un amistoso jugado en el estadio Mundialista de Mar del Plata. El equipo de Reinaldo Merlo formó con Campagnuolo; Barroso, Cabral, Crosa, Shaffer; Romero, Torres, Bastía, Fileppi; Moralez, Bergessio. Luego ingresaron Menghi por Barroso, Sánchez por Romero, Malano por Fileppi, De la Fuente por Moralez y Pablo González por Bergessio. Ninguno de los cuatro refuerzos (Facundo Sava, Bryan Rodríguez, Ezequiel Miralles y Sixto Peralta, quien ayer se sumó al plantel) participó del encuentro. El equipo de Avellaneda volverá el viernes a Buenos Aires.

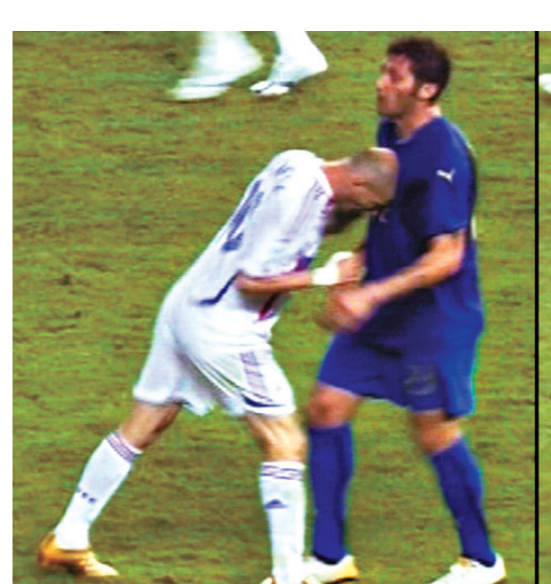
La versión italiana de Le Pen

El vicepresidente del Senado italiano, Roberto Calderoli, se negó a disculparse por haber formulado comentarios racistas sobre la selección de Francia, “compuesta por negros, islamistas y comunistas”. Calderoli denunció incluso “una voluntad de desencadenar el escándalo. Dije algo objetivo y evidente. Quien se escandaliza y reclama excusas no tiene la conciencia tranquila”, añadió. “No es mi culpa si algunos permanecieron perplejos delante de un equipo que alineó siete negros sobre once jugadores, si Barthez canta La Internacional en vez de La Marsellesa y si algunos prefieren La Meca a Belén.”



Los millones de euros que el Villarreal le ofrece a Roberto Ayala *(foto)* para contratarlo por las próximas tres temporadas.









AFP

SIGUE LA POLEMICA POR EL INCIDENTE

¿Qué cosa le dijo Materazzi a Zidane?

POR ELEONORA GIOVIO *

El defensor italiano dio su versión del episodio, admitiendo que insultó al francés con “algo que se escucha siempre en las canchas”. El francés sigue en silencio.

El Mundial acabó, pero los ecos de la final se mantienen. Todavía queda por descubrir qué le dijo Marco Materazzi, Matrix, a Zinedine Zidane antes de que éste le diera un cabezazo en el pecho y cerrara su carrera de futbolista con una tarjeta roja. Matrix, la cara sucia del calcio, dio ayer su versión de los hechos, precedida, eso sí, por una broma. “Intentó hacerme un nicho para guardar la Copa del Mundo”, dijo en declaraciones a *La Gazzetta dello Sport*. “Lo que está claro es que empezó él”, aseguró ya en serio Materazzi, que añadió que Zidane lo miró “con aire de soberbio durante todo el partido”.

“Lo que pasó lo vieron todos en televisión. Lo agarré por la camiseta un par de segundos, se dio vuelta burlándose de mí y me dijo: ‘Si querés mi camiseta te la daré en cuanto termine el partido’”, explicó el central italiano. “Le contesté con un insulto, es verdad, de esos que se utilizan en las canchas y que yo escucho por lo menos diez veces por partido”, agregó Materazzi, que volvió a desmentir que le llamara “hijo de una puta terrorista”. Dos expresiones que, según el italiano, no entran en su vocabulario.

Admitió no conocer el significado de “terrorista” y “madre” para él es algo sagrado –la perdió cuando era niño–. Zidane todavía no dio su versión de lo ocurrido. A la espera de que aclare los hechos –confesó a su representante que Materazzi lo había insultado gravemente y le aseguró que se lo contaría todo pasado un par de días–, la FIFA decidió abrir una investigación disciplinaria para aclarar las circunstancias del “incidente” entre los dos jugadores.

Mientras, se disparan las especulaciones. El diario británico *The Sun* recogía ayer la versión dada por una experta en lectura de labios. Según su interpretación, Materazzi habría insultado a la madre de Zidane. En Internet circula otra versión, algo divertida, según la cual Materazzi se habría atrevido a pedirle a Zidane “que se fuera a jugar al Inter”, equipo que ganó su última liga hace 17 años. Menos bromista se mostró el central de *les bleus* Williams Gallas en declaraciones a *The Sun*. “Me gustaría partirle la cara a Materazzi por lo que ha hecho a Zidane”, dijo el defensor francés del Chelsea. “No sabemos por qué, pero los grandes jugadores suelen ser provocados”, fue el único comentario de Florent Malouda tras la final. El seleccionador Raymond Domenech sentenció: “No lo excusamos, pero lo comprendemos”.

La reputación de duro que Materazzi se forjó en la liga italiana añadió más leña al fuego. Los medios de su país recuerdan que el defensor provoca con frecuencia a rivales. Expulsado en octavos de final del Mundial ante Australia, por una entrada violenta contra Mark Bresciano, Materazzi conoció una sanción más grave por su agresivo comportamiento en febrero del año 2004, cuando en un partido de su equipo dio un puñetazo a Bruno Cirillo, del Siena. Resultado: cuatro meses de suspensión.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**



La secuencia del cabezazo de Zidane a Materazzi.

Olor a amnistía

La sentencia del proceso al escándalo por corrupción en el fútbol italiano se postergó hasta mañana, mientras que la UEFA fijó una fecha tope para que den a conocer sus representantes en las copas europeas y anunció medidas para los clubes que recurran a la Justicia ordinaria en caso de ser sancionados.

El grupo Mediaset informó que pretende renegociar los contratos por derechos de televisión en caso de que los clubes “grandes” desciendan, como se prevé, pese a los llamados a una amnistía por el título mundial conquistado en Alemania.

La indefinición del proceso en Italia, que podría postergarse incluso más allá del jueves (algunas fuentes hablan del sábado), responde a la necesidad de analizar una gran cantidad de documentación y de escuchas telefónicas (unas 200.000) que aún no fueron evaluadas en el proceso. “Nuestro trabajo debe armonizarse con las penas pedidas por el fiscal Stefano Palazzi y con los descargos defensivos de los cuatro clubes y de los 26 imputados”, dijo uno de los jueces que están trabajando hasta catorce horas diarias.

Lazio, uno de los clubes que podría descender, amenazó con recurrir a la Justicia ordinaria, a lo que la UEFA advirtió desde Berlín y en una reunión de su Comité Ejecutivo que desafiliará a los clubes que lo hagan y estableció el 25 de julio como fecha tope para designar a los representantes italianos que participarán en las próximas ediciones de las copas europeas.

El pedido de una amnistía para jugadores y clubes dividió incluso a representantes del nuevo gobierno a favor y en contra de esa posibilidad, como consecuencia de la Copa del Mundo lograda por varios de los futbolistas implicados, incluido el entrenador Marcello Lippi. “Es jurídicamente incorrecto negar a priori la aplicación de una amnistía o de una conmutación de las penas, porque eso está previsto en el código de justicia deportiva”, advirtió una asociación de consumidores a través de sus abogados y en nombre de decenas de miles de italianos que coinciden en ese reclamo.

Todo el mundo habla de Zinedine

“Cayó en la trampa”

“Hablé de ello después del partido. Me explicó que el jugador italiano lo había insultado –dijo Lilian Thuram, que se negó a develar qué le había dicho Materazzi a Zidane–. Eso no es lo más importante. Será él quien hable de eso”, indicó Thuram. “La sensación que teníamos era que había dejado al equipo con diez –continuó–. Cayó en la trampa de los jugadores italianos”, opinó el zaguero, que aún no decidió renunciar a la selección.

“Yo no lo inventé”

“No sé qué le dijo Materazzi a Zidane, pero hubo protestas por la acción y (el arquero italiano) Gianluigi Buffon fue a hablar con el línea. Cuando todo se calmó, le dije a Elizondo lo que había sucedido”, explicó el árbitro español Luis Medina Cantalejo. “Yo vi cómo sucedía el hecho en vivo, no inventé nada. Mi tarea es asistir al referí, y eso es exactamente lo que hice”, aseguró quien fue el cuarto árbitro de la final.

“Una epopeya formidable”

El primer ministro de Francia, Dominique de Villepin, afirmó que “Zidane será siempre Zidane para todos los franceses” y resaltó que “se lo recordará por sus proezas en las canchas”, aunque “ciertos gestos en el deporte deban reprobarse”, señaló. “Algunos gestos no son aceptables en una cancha, pero eso no quita nada a lo que hace la calidad de un hombre, la calidad de un jugador, la formidable epopeya saludada por el mundo entero”.

El Príncipe de Asturias

Después de haber sido elegido el mejor futbolista del Mundial, ahora es uno de los candidatos a ganar el Premio Príncipe de Asturias de España en su versión deportiva, según anunció la Fundación de los premios con sede en Oviedo, en el norte de España. El francés puede ganar un premio valorado en 50 mil euros. El 6 de septiembre se dará a conocer la decisión del jurado y la entrega se celebrará en octubre.

Entre las Estrellas

Zidane fue incluido en el equipo de las Estrellas del Mundial, compuesto por 23 jugadores, entre los que no figura Materazzi. La lista la armó un grupo de 13 expertos de la FIFA entre los que figuran Teófilo Cubillas y Francisco Maturana, entre otros. Incluye a Buffon, Lehmann, Ricardo, Ayala, Thuram, Terry, Lahm, Cannavaro, Zambrotta, Carvalho, Zé Roberto, Vieira, Zidane, Ballack, Pirlo, Gattuso, Figo, Maniche, Crespo, Henry, Klose, Totti y Toni.

¡A embocarla!

El seleccionado argentino de básquet (en la foto, Gutiérrez y Calderón) viajó ayer a Venezuela y se medirá esta tarde ante Colombia, en su primera presentación del Grupo B del Campeonato Sudamericano, certamen que clasificará a cuatro equipos para el Preolímpico de Río de Janeiro 2007. El encuentro comenzará las 17.30 (televisa en directo ESPN+). Ante la deserción de Paraguay, el certamen se jugará en dos grupos de tres equipos cada uno, clasificándose los dos primeros para las semifinales.



Leonas sin melena

El seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped, Las Leonas, perdió 3-1 ante Alemania y cosechó su segunda derrota consecutiva en el Champions Trophy que se disputa en la ciudad holandesa de Amstelveen. Luciana Aymar anotó el empate transitorio para el conjunto dirigido por Gabriel Minadeo, que volvió a exhibir un flojo nivel defensivo. La próxima presentación del combinado argentino, que marcha cuarto, será el jueves ante Australia, que se ubica en la quinta posición del certamen.





El ex campeón de Roland Garros pisó fuerte en Suiza, pero Coria, que volvía a jugar después de casi dos meses, cayó ante el misionero Acasuso.

GANARON GAUDIO, ACASUSO Y CALLERI, PERDIERON CORIA Y ZABALETA

Un tenis de ida y vuelta

Gastón Gaudio, cuya carrera ha estado alicaída en los últimos tiempos, tuvo un sólido arranque en el Abierto de Suiza, en Gstaad, en el que es defensor del título, al vencer al brasileño Marcos Daniel 7-6 (7-4), 6-2 en primera ronda. Gaudio, 14º del ranking de la ATP y segundo favorito en el certamen suizo, había llegado a este torneo el año pasado con tres títulos sobre polvo de ladrillo bajo el brazo, mientras que esta temporada no posee ninguno.

Durante el primer set, Gaudio se mostró muy errático y apenas pudo imponerse en el tie break ajustadamente, pero luego, en el segundo parcial, mostró algo de su talento para superar con facilidad al brasileño.

Con dos títulos consecutivos por defender en los Alpes –Gstaad y la semana próxima Kitzbühel, Austria–, el tenista argentino busca soluciones. "No estoy jugando en mi mejor nivel y no lo he hecho en todo el año", admitió el campeón de Roland Garros 2004, quien la temporada anterior ganó cinco trofeos sobre polvo de ladrillo. "No puedo volver a donde estaba en 2005, estoy luchando por recuperar mi mejor tenis", agregó.

Gaudio viene luchando contra un balance de 20 victorias y 14 derrotas en 2006, de los cuales 18 triunfos fueron sobre polvo de ladrillo. Previo a caer este año en la segunda ronda de Wimbledon contra el georgiano Irakli Labadze, Gaudio había alcanzado la cuarta rueda en Roland Garros. El argentino se medirá ahora con el belga Christophe Rochus, quien ayer se impuso al español Fernando Vicente 6-1, 4-6, 6-2.

El bielorruso Max Mirnyi se deshizo del argentino Carlos Berlocq por 6-3 y 7-5. Berlocq no dispuso de tantas opciones y fue desbordado por su rival Mirnyi.

Guillermo Coria volvió a jugar tenis profesional después de 56 días, pero su historia reciente no dio un vuelco: el misionero José Acasuso se quedó con el duelo de argentinos al vencerlo 2-6, 6-2, 7-5, por la primera ronda del abierto de Suecia, en Bastad.

Coria retornaba al circuito después de un descanso de casi dos meses, en los que se ausentó de los Grand Slam de Roland Garros y Wimbledon para tratar de recuperar su nivel de juego. Pero el jugador de Rufino, ahora 28º del mundo, reincidió en sus errores. Comenzó fuerte, ganó el primer set y luego se cayó en picada. Fue superado ampliamente en el segundo set por Acasuso, y el tercero se definió de manera muy ajustada en favor del misionero.

El tenista de Rufino, hasta no hace mucho uno de los diez mejores del mundo, carece de título alguno en el presente curso, el peor de los últimos años. Ni siquiera el reencuentro con el polvo de ladrillo, su especialidad, han evitado una nueva derrota.

Acasuso, más sólido a lo largo del encuentro, se enfrentará en segunda ronda al chileno Nicolás Massu, beneficiado por el abandono de Mariano Zabaleta, que se retiró cuando perdía 6-4, 3-1. La relación de enfrentamientos es equilibrada. Dos victorias para cada uno, aunque los más recientes fueron para Acasuso. La última este mismo año en Viña del Mar.

Agustín Calleri, por su parte, también necesitó los tres sets para superar 3-6, 6-1, 6-2 al australiano Peter Luczak, un tenista procedente de la fase previa. La superioridad del cordobés no fue evidente hasta el comienzo del segundo set. Antes, había sido sorprendido por el oceánico, que se apuntó el primer set.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-G-M-M) Matutina

1	2046	8	9864	15	2619
2	6668	9	1665	16	7223
3	8778	10	3058	17	9144
4	0292	11	0560	18	9142
5	8821	12	0912	19	7526
6	6320	13	3507	20	7454
7	6537	14	2135		

Quiniela Nacional (O-B-J-K) Vespertina

1	1341	8	1120	15	6577
2	6033	9	3632	16	3511
3	4330	10	5010	17	2009
4	9879	11	5908	18	7412
5	7683	12	1166	19	0813
6	1889	13	8676	20	2241
7	6978	14	6793		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4401	8	2726	15	4254
2	5624	9	6336	16	1275
3	0147	10	9524	17	2224
4	5078	11	0159	18	7559
5	1023	12	1459	19	2779
6	7204	13	8672	20	9468
7	7063	14	9547		

Quiniela Nacional (E-H-R-V) Nocturna

1	1412	8	7062	15	9716
2	8533	9	4947	16	4154
3	3830	10	7128	17	2214
4	4922	11	5045	18	7050
5	1940	12	9011	19	9939
6	3802	13	4572	20	8201
7	1868	14	2210		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5185	8	8895	15	6553
2	0252	9	6831	16	5716
3	9913	10	7395	17	1094
4	8439	11	5965	18	5863
5	9527	12	1362	19	4501
6	6405	13	2014	20	7902
7	1341	14	4951		

ALEJANDRO AHONDAN

HE DICHO

"Nosotros fuimos unos giles, creímos que matándonos éramos rocanrol. La droga nos cagó la vida. Nos dio vuelta la cabeza y no nos sirvió para crear. Nos hizo creer que éramos Los Beatles, cuando en realidad éramos unos simples muchachos de barrio. No me quedó nada por probar salvo el pico. Aún hoy veo una jeringa y tiemblo, porque el saldo de esos años reventados, de vivir en casas abandonadas, es darme cuenta de que tengo varios amigos menos porque se murieron. Moris y yo zafamos. Otros se quedaron..."
Pajarito Zaguri, 8 de abril de 1993.



LA MUERTE DE SYD BARRETT Y OSCAR MORO

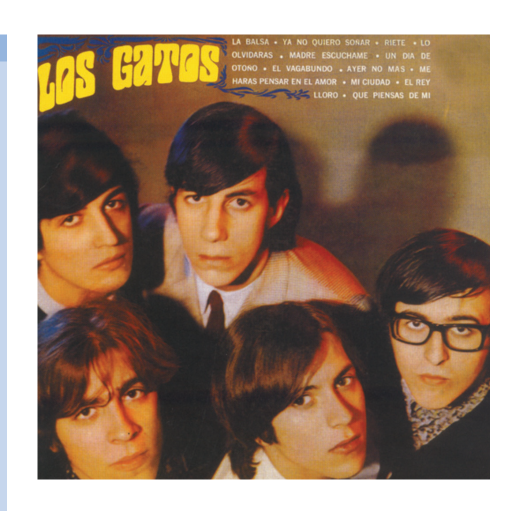
CHAU, LOCOS

Fueron contemporáneos, aunque vivieron en mundos distintos. El fundador de Pink Floyd tenía 60 años y en las últimas décadas vivió recluido. El baterista, de 58 años, puso su nombre en la historia del rock nacional tras haber tocado en Los Gatos y Seru Giran, entre otros. Uno era un mito; el otro, un tipo sencillo, muy querido en el ambiente.

JUNE ALLYSON

Una belleza de Hollywood

La actriz June Allyson, cuya saludable belleza la impulsó a una carrera de alto vuelo en Broadway y Hollywood durante los años ’40 y ’50, murió ayer a los 88 años en su hogar en Ojai, California. Pese a su escasa altura (medía 1,53 metro), Allyson hizo su primer gran paso en el mercado del espectáculo como corista en un musical de Broadway. Apareció en una serie de películas románticas de Hollywood, con actores como Van Johnson, Jimmy Stewart y Dick Powell, donde casi siempre encarnó a la novia primordial o la esposa ejemplar. Fuera de la pantalla, Allyson se casó con Powell en 1945, pareja que causó escándalo en Hollywood porque él era 13 años mayor y ya había estado casado dos veces antes. Sin embargo, a pesar de la desaprobación de los estudios MGM, para los que trabajaba y que creían que se vería afectada su imagen, el matrimonio duró hasta la muerte de Powell, en 1963. Allyson ganó un premio Golden Globe en 1951 por la comedia romántica *Too Young to Kiss*, junto con Van Johnson.






Oscar Moro con Pappo.

MUSICA A LOS 58 AÑOS, MURIO AYER OSCAR MORO

Se fue el baterista que tocó con todos

Integró Los Gatos, Seru Giran, Color Humano, La Máquina de Hacer Pájaros y Riff, entre otros grupos. Desde el regreso de Seru en el ’92, las noticias sobre Moro tuvieron más que ver con su estado de salud que con proyectos musicales.

POR CRISTIAN VITALE

Cinco días después de la muerte de Pappo, Oscar Moro asistió a una minicumbre del viejo rock argentino, que **Página/12** había producido a modo de catarsis. La cita fue en el bar de la esquina de Belgrano y Chacabuco. Estaban Machi Ruffino, Pomo, Héctor Starc, Sebastián Bereciartúa –el hijo de Vitico– contando anécdotas. Lo que pasa en los velorios cuando el muerto parece renacer en cada palabra. Y de repente, bastante tarde, irrumpió Moro. Tenía los ojos un tanto rojos, dificultades para hablar y estaba rabioso por la forma en que había muerto su amigo. Alcanzó a decir: “Esto es un llamado de atención para todos nosotros”. El resto lo miró, pero siguió con Pappo. Para la sesión de fotos, al fotógrafo se le había ocurrido trepar a la terraza del diario e inmortalizarlos desde allá. La orden era que posaran sobre la avenida Belgrano, cada vez que el semáforo de Chacabuco se ponía en rojo. Pero a Moro lo paralizó el verde del semáforo y quedó congelado en el medio de la avenida, duro y equidistante de las dos veredas. Un Renault le pasó finísimo por la derecha y un Senda tuvo que frenarle casi encima para que el legendario baterista –y este cronista, que lo tenía abrazado ante el peligro– pudieran seguir respirando un tiempo más.

Créase o no, fue como un presagio. Aquel versátil baterista que había llegado a la cumbre de su carrera acomodándose a las variables rítmicas y melódicas de Seru Giran; aquel que había podido interpretar la maraña de arreglos que Edelmiro Molinari inventaba para Color Humano; aquel que formó el primer verdadero seleccionado de talentos que fue La Máquina de Hacer Pájaros, había perdido los reflejos musicales y vitales. Hacía mucho tiempo –tal vez desde el regreso de Seru en el ’92– que las noticias sobre él tenían más que ver con un frágil y descendente estado de salud –efecto del alcohol y las drogas– que con algún proyecto musical que valiera la pena contar.

Ahí quedan su toque en “Seminare”, la potencia de “La grasa de las capitales”, el avance afro de “Nunca pensé encontrarme con el diablo”.

Ese día Moro habló sobre Los Gatos y Riff (*ver aparte*), los dos proyectos que había compartido con Pappo. Pero su historia ofrece mucho más. Y se remonta a los primeros ‘60, en Rosario. Allá nació, hijo único, el 24 de enero de 1948. Cursó la primaria y la secundaria en los mismos colegios que Litto Nebbia (el Sarmiento y el Liceo Avellaneda) y, mucho antes de integrarse a Los Gatos, compartía bandas y tocadas en bailes de Carnaval con otro Gato, Kay Galiffi. Litto Nebbia, en su libro *Una mirada*, rescata un hecho que podría haber determinado la muerte temprana de ambos. Aún no se habían formado Los Gatos y Nebbia ya andaba con el pelo largo. “Una noche íbamos con Oscar Moro a una timba de poker que se hacía en un barrio lejos del centro, y de pronto en la oscuridad de la calle nos empezó a seguir un tipo en moto, que se subió a la vereda y nos impidió el paso. Sacó un revólver y, apuntándome, comenzó a decirme que yo era la deshonra de los hombres y que me iba a matar, porque no merecía vivir. Yo quedé inmóvil, pero Moro se arrodilló en el piso y comenzó a pedirle que no me matara, prometiéndole que al día siguiente me llevaría a la peluquería para que me lo cortaran.” El recule de ese loco permitió que Los Gatos existieran. Mediando 1966 –desaparecidos Los Gatos Salvaje–, Moro, que trabajaba en una florería, y Galiffi, fueron convocados por Nebbia y Ciro Fogliatta y, previa estadía rotosa y pobre por una pensión porteña, Moro se encontró contando parva de billetes tras el primer éxito del rock criollo: “La balsa”, que vendió 200 mil copias. Pasó de agujeros con tela a camisas de colores, que lo visten en las tapas de los primeros tres discos de la banda: *La balsa* (1967), *Viento dile a la lluvia* y *Seremos amigos*, ambos de 1968. Ese temprano Moro muestra una ductilidad capaz de vestir de toques beat temas como “El vagabundo” o ponerse psicodélico en “Cuando llegue el año 2000”.

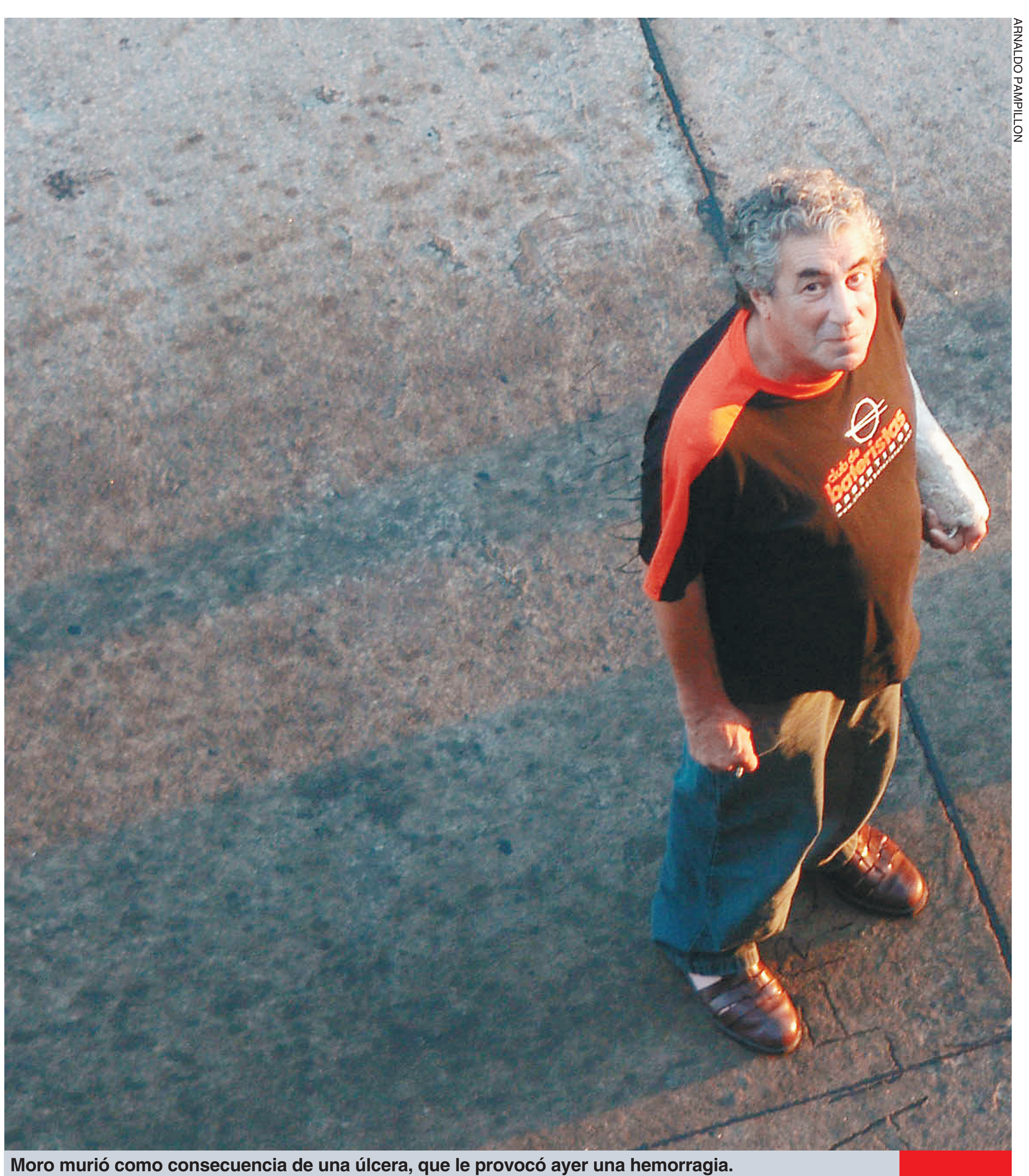
En la segunda etapa de Los Gatos, se choca por primera vez con Pappo. En 1968, la banda se distancia. Galiffi se enamora de una brasileña, Nebbia se queda en Buenos Aires para su arranque solista y Moro se va a Estados Unidos con Ciro y Alfredo Toth. Al regreso, Billy Bond y Rubén Amándola –manager– mediante, estaba todo cocinado para unos nuevos Gatos con Pappo en guitarra. Es la época de la “conversión pesada” y los dos mejores discos de la banda –y, tal vez, de los mejores del rock argento–, *Beat Nº 1* (1969) y *Rock de la mujer perdida* (1970), en el que, por primera vez, participa de los créditos en el instrumental y psicodélico “Invasión”, que dura más de 7 minutos. A fin de año, la agrupación se separa definitivamente, Oscar viaja a España, trata de armar un pro-

El recuerdo de sus colegas

■ **Edelmiro Molinari (Color Humano):** “Era un tipo divino. Cuando entró a tocar conmigo fue después de su experiencia con Los Gatos. Oscar Moro entró y Color Humano se transformó, fue un sueño cristalizado. Era un tipo súper dulce, muy tímido. Y un monstruo atrás de la batería. Hace muchos años que nos conocemos, así que por fuera de lo profesional hemos sido muy amigos. No puedo decir nada más. El resto, lo estoy tirando en lágrimas”.

■ **Ciro Fogliatta (Los Gatos):** “Su trabajo fue muy grande y está todo ahí, para escucharlo. Fue un gran baterista de rock, como no hay ahora. Fue una pérdida muy grande para la música porque tocaba con mucho talento y estilo. Siempre fuimos amigos, aunque estuve un tiempo fuera del país y durante ese lapso no nos vimos, cuando volví retomamos la amistad. Se lo va a extrañar mucho”.

■ **Pomo** (baterista): “Lo conocí en el Hotel Victoria, en ‘la manzana loca’, cuando estábamos con toda la movida de Los Abuelos de la Nada, con Pipo, Pappo y la gente de Manal. Ibamos a escuchar los discos importados que se compraba Litto Nebbia, y ahí lo vi cuando recién desembarcaba de Rosario. Con Seru compartimos un ciclo de despedida con Jade. Tengo el mejor respeto por ‘Morito’. Era un muy buen baterista, tenía firmeza, aplomo, era un tipo siempre regular, muy seguro. Lo que más me gustó fue la última epoca de Seru. Cuando hicieron las fechas en Obras, fueron después de las despedidas con Jade, empezaron a tocar fuerte, y él acompañaba con una batería enorme con cien mil tambores. Era un tipo que sabía reconocer sus limitaciones y aprender de la lujuria de los demás, y eso no lo hace todo el mundo. Cuando pasó lo de Pappo nos encontramos en la esquina del bar Mallorca y estaba Morito, ese día lo llevé a la casa en mi auto y charlamos. Esa fue la última vez que lo vi”.


ARNALDO PAMPILLON

Moro murió como consecuencia de una úlcera, que le provocó ayer una hemorragia.

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

El señor de los palillos

Los grandes titulares suelen quedar reservados a las estrellas de fuste, aquellos que ponen la trucha y la firma en las grandes obras del rock argentino. Pero el tipo que se fue ayer es, también, y a su modo, un pedazo grande del rock local. Estuvo allí donde comenzó, marcando el pulso de Los Gatos, la banda que se subió a una balsa y demostró a toda una sociedad que el movimiento argentino iba a ser algo más que unos loquitos de pelo largo siguiendo la moda Beatle. Estuvo en una de las bandas más elaboradas de la escena, una Máquina de Hacer Pájaros que quedó sepultada por el antes y el después de Charly García, pero aun al día de hoy conserva valores musicales innegables. Estuvo, también, en ese "después" de García: como en la Máquina, Oscar Moro fue el motor incansable de Seru Giran, sostén virulento para las sutilezas de su compañero de base Pedro Aznar, parte del mito aunque no cantara, no compusiera, cumpliera con el rol algo ingrato del baterista allá atrás. Con Nebbia, con Color Humano, la Pesada de Billy Bond o Riff, con su único intento solista junto a Beto Satragni, Moro atravesó más de cuarenta años de rock argentino con la misma naturalidad del tipo de barrio, formación de batero clásico y simpleza de músico tracción a sangre, capaz de arrasar con el rock más sanguíneo junto a Pappo o meterse sin problemas en los laberintos que más de una vez propuso García.

No es fácil acostumbrarse a esta demostración de maldita madurez que hace que el rock de las pampas siga perdiendo figuras que enriquecieron su historia. En la misma mañana en la que uno digería con disgusto la despedida de Syd Barrett, la inmediata noticia del adiós de Moro fue un baldazo más cercano: para el argento medio, Syd nunca se despegó de la leyenda, era la foto borrosa de un tipo desgreñado sacando la basura en Cambridge. Pero Moro era un Gato, era el carnicero en la tapa de *La Grasa de las Capitales* y la tremenda batería que abría el disco, el tipo de musculosa que sudaba la gota gorda en cada show de Seru Giran, el que ganaba las encuestas anuales en *Pelo* de modo indiscutido, el socio del silencio que, fiel a la leyenda de los bateristas, sólo se expresaba a través de sus palillos. Un tipo que encarnaba a la perfección eso que en los '70 y '80 se definía orgullosamente como *polenta*, inspiración para integrantes de una nueva generación que, en medio del estallido de popularidad del rock argentino, vio *No llores por mí, Argentina* en Obras –otro símbolo de una era que se va: Obras era Obras, no un estadio sponsorizado al que se le cambia el nombre por la fuerza del dinero– y se puso a golpear parches soñando con su propio momento bajo las luces. No, no es fácil acostumbrarse a que el rock argentino ya no sume sólo canciones sino también necrológicas frecuentes, un día Pappo y un año después Moro. Queda el olor de los jazmines viejos, y la mustia sensación de que el tiempo se echó a perder.

No se banca más.

yecto con Pappo, pero le va mal. Retorna, toca la batería en Huinca –junto a Nebbia, Cacho Lafalse y Gabriel Ranelli– en 1972 y luego reemplaza a David Lebón en la bata de Color Humano para grabar el doble que contiene "Pascual tal cual", "Hombre de las cumbres" y el intrincadísimo "La sangre del sol", cuya ejecución le otorga un plus de prestigio entre los círculos experimentales de la época. Tal vez haya sido el detonante para que Charly García, en su etapa más sinfónica y elaborada, lo pensara como parte de La Máquina de Hacer Pájaros.

Luego de un fugaz paso folkie por la banda de León Gieco, Moro se integra a La Máquina y esta vez su compañero de base es José Luis Fernández, un joven rocker de 16 años con una vena impresionante. En "Boletos, pases y abonos" del disco debut (publicado en 1976), muestra su inclinación hacia la percusión afro, que asomaría en Seru Giran y explotaría en el dúo que formaría en 1983 con Beto Satragni y Ricardo Mollo como invitado. En el medio, llega el cenit de su carrera: Seru Giran y el mítico origen en Buzios, Brasil. Entre el amor de su mujer y el nacimiento de su primer y único hijo, Moro se convierte en un baterista capaz de "entender" el bajo sin trastes con olor a jazz-rock de Pedro Aznar, los delirios orquestales de Charly y el zigzag de sonidos que propone David Lebón con su guitarra. Ahí quedan la suavidad del toque en "Seminare", la potencia de la intro en "La grasa de las capitales" o el avance afro de "Nunca pensé encontrarme con el diablo".

Del epílogo de Seru para acá, la luz de Moro se fue apagando de a poco: su conversión metálica con *Riff VII* (1985); el multimillonario pero flaco retorno de Seru en 1992, el breve regreso de Color Humano en 1995 y un devenir oscuro poblado de internaciones, algunas clínicas musicales, drogas baratas y alcohol. "Después de haber recorrido un largo camino con Moro como músico, sonidista, fan; después de haber vivido y soportado la misma enfermedad sólo deseo que por fin pueda descansar en paz", testamenta Héctor Starc. Dios intentó devorarlo muchas veces, incluso ante nuestros ojos, pero al final acertó con una úlcera fulminante.

Discografía seleccionada

Con Los Gatos:
Los Gatos (1967)
Viento dile a la lluvia (1968)
Seremos amigos (1968)
Beat N° 1 (1969)
Rock de la mujer perdida (1970)
Con Color Humano:
Volumen 2 y *Volumen 3* (1973)
En el Roxy (1995)
Con La Máquina de Hacer Pájaros
La máquina de hacer pájaros (1976)
Películas (1977)
Con Seru Giran
Seru Giran (1978)
La grasa de las capitales (1979)
Bicicleta (1980)
Peperina (1981)
No llores por mí, Argentina (1982)
Seru 92 (1992)
En vivo (1993)
Yo no quiero volverme tan loco (2000)
Otras apariciones:
Despertemos en América (Huinca, 1972)
El fantasma de Canterville (León Gieco, 1976)
7 años (León Gieco, 1980)
Moro-Satragni (1983)
Para que se encuentren los hombres (Litto Nebbia-Cuarteto Zupay, 1985)
Riff VII (1985)
Sólo se trata de vivir (Litto Nebbia, 1985)
Seguro (Litto Nebbia, 1992)

MUSICA A LOS 60 AÑOS, MURIO SYD BARRETT,

El último viaje de un

Brilló brevemente en los años '60, hasta que su frágil salud mental lo obligó a abandonar la banda que contribuyó a crear. Desde entonces, se convirtió en un recluso. Apenas salió para grabar sus discos solistas y para una extraña –y mítica– visita a sus ex compañeros de Pink Floyd, que grababan "Brilla tú, diamante loco" en su honor. En los últimos años, lo único que se sabía de él era que se dedicaba a pintar y desconocía su pasado como músico.

Discos con vuelo propio

Con Pink Floyd:
"Arnold Layne" (single, 1967)
"See Emily play" (single, 1967)
The piper at the gates of dawn (1967)
A saucerful of secrets (1968)
Solista:
The Madcap laughs (1970)
Barrett (1970)
Opel (recopilación, 1989)
Cray Diamond . The Complete Syd Barrett (recopilación, 1994)

POR ROQUE CASCIERO

Pocas figuras en la historia del rock han encarnado el mito del genio enloquecido y torturado como Syd Barrett, legendario fundador de Pink Floyd, quien falleció el viernes pasado en su casa de Cambridge, Inglaterra, por causas aún no determinadas (se habla de complicaciones de la diabetes y de cáncer). Es que Barrett fue una supernova que brilló intensamente durante un breve período y en 1968, producto de su frágil salud mental, combinada con dosis extremas de ácido lisérgico, abandonó la banda y se convirtió en un recluso. Sólo salió para grabar sus dos álbumes solistas y, extrañamente, para visitar a sus ex compañeros de Pink Floyd, que registraban "Brilla tú, diamante loco" en su honor. Pero Roger Waters y David Gilmour tardaron en reconocer al joven bello y creativo en ese tipo gordo y con la cabeza rapada. Así de mal había quedado el autor de "See Emily play", la primera canción de Pink Floyd que llamó la atención del mundo del rock.

El 6 de enero pasado, Roger Keith "Syd" Barrett había cumplido 60 años. Lo único que se sabía de él era que se dedicaba a pintar y, tras la muerte de su madre, a destruir sus obras terminadas. De vez en cuando aparecía alguna foto que lo mostraba convertido en un señor calvo, de mirada huidiza, que iba un par de veces al día a comprar cigarrillos y el *Daily Mail*. A veces accedía a ver algún documental sobre él mismo o firmaba ejemplares escogidos de un libro con imágenes suyas de los '70. Todavía mostraba signos de la paranoia que lo forzó a dejar Pink Floyd, pero era amable con quienes charlaban con él sobre temas cotidianos. Se dice que solía pasar varias horas de cada día sentado, mirando la puerta trasera de su casa.

Nada contrasta tanto con esa imagen como la del artista visionario que en 1965 había formado una banda junto al bajista Roger Waters, el baterista Nick Mason y el tecladista Rick Wrigth y la había bautizado juntando los nombres de dos de sus artistas de blues favoritos: Pink Anderson y Floyd Council. En poco tiempo, Pink Floyd se convirtió en una banda importante para el Swinging London y se presentaba seguido en el UFO Club, sitio clave para el rock psicodélico. El productor Joe Boyd (que luego trabajaría con Nick Drake e Incredible String Band) grabó "Arnold Layne", el primer single del cuarteto, que hablaba de un hombre que robaba ropas de mujer para travestirse. La canción llamó la atención del sello EMI, que firmó contrato con el grupo.

"See Emily play", de 1967, fue el primer hit de la banda, que ese mismo año editó su primer álbum, *The piper at the gates of dawn*. De las once canciones del disco, una llevaba la firma de Waters y dos las de todo el grupo: el resto era Barrett puro. Y no sólo era el compositor principal, sino también el guitarrista que experimentaba con pedales novedosos y que usaba un encendedor metálico sobre el diapasón para extraerle sonidos distintivos a su Fender Esquire. Su sentido del tempo también era bastante particular, hecho que se exacerbó cuando su mente comenzó a fallar. *The piper...* se grabó

En los últimos años, de vez en cuando aparecía alguna foto que lo mostraba convertido en un señor calvo, de mirada huidiza.

en los estudios Abbey Road, al mismo tiempo que los Beatles le daban forma a *The Sgt. Pepper's lonely hearts club band*. La mágica combinación de elementos psicodélicos hizo del debut de Pink Floyd una pieza única e irrepetible incluso para la propia banda, que tomó otros rumbos (más exitosos, por cierto) tras la partida de Barrett.

El disco llegó al top 10 y la banda a ganar cada vez más fans, pero el comportamiento de su líder era cada vez más inestable: el LSD no hacía sino complicar sus problemas mentales. En los conciertos, Syd ya era una molestia: a veces directamente no tocaba una nota y otras daba signos de enajenación. Waters recuerda que, durante la primera gira norteamericana de Pink Floyd, en el camarín del Cheetah Club de Santa Monica, Syd pidió un frasco de gomina y se lo volcó en la cabeza. Mientras el fijador se derretía y él se veía como si su piel estuviera en es-



Syd fue el emblema de la primera etapa de Pink Floyd, marcada por la psicodelia.

EL LEGENDARIO FUNDADOR DE PINK FLOYD

genio artístico torturado



Barrett experimentó con drogas duras y debió lidiar con problemas psiquiátricos irreversibles.









tado de descomposición, salió al escenario. En los programas de televisión no hacía la mímica requerida en las canciones y no contestaba cuando le hacían alguna pregunta.

De vuelta en Inglaterra, la banda incorporó un segundo guitarrista, David Gilmour, porque nunca se sabía si Barrett iba a presentarse o no. Le insistían para que fuera a tratarse, pero él no prestaba atención. Pasaba la mayor parte del tiempo mirando a la nada. Y un día de enero de 1968, camino a un show en Southampton, los miembros de Pink Floyd decidieron no pasar a buscar a Barrett. Se suponía que seguiría ligado a la banda como compositor, pero en el segundo álbum del grupo, *A saucerful of secrets*, sólo había una canción firmada por él: "Jugband blues".

Después de compartir vivienda con el fotógrafo Mick Rock, quien se ocuparía de la imagen de la tapa de su primer disco solista, Barrett se mudó a un departamento en Earls Court, Londres, al que sólo entraban sus ocasionales novias y los amigos más íntimos. Barrett había pintado de azul y rojo los listones de madera del piso (sin haber limpiado antes: se veía la basura bajo la pintura), salvo en el rincón en el que había depositado un colchón y un equipo de audio. De ese departamento salió para grabar, en 1970, sus dos discos solistas: *The madcap laughs* y *Barrett*. En ambos contó con la ayuda de sus ex compañeros de Pink Floyd: el primero fue producido por Gilmour y Waters, el segundo por Gilmour y Wright. Son dos trabajos de difícil acceso, pero que marcaron a artistas como David Bowie, Graham Coxon (ex Blur), Julian Cope y Robyn Hitchcock. *Opel*, publicado en 1988, es una recopilación de grabaciones inéditas de aquellas sesiones de 1970, y también el final de la discografía oficial de Barrett (aunque también puede contarse un maravilloso disquito con unas *Peel Sessions*). También fueron escasísimos los conciertos que hizo el cantante desde entonces, como solista (con la ayuda de Gilmour) y luego con una efímera banda llamada Stars.

En 1974, un atormentado Syd regresó a la casa de sus padres y nunca volvió a grabar o a presentarse en vivo. Cada tanto retornaba a Londres por un tiempo, hasta que en 1981 se recluyó definitivamente en el nuevo hogar de su madre, también en Cambridge. Prefería pintar y ocuparse del jardín, mientras sus ex compañeros se convertían en estrellas de una dimensión que a Barrett sólo lo habría puesto más paranoico. En la misma casa que habitó durante los últimos veinticinco es donde Syd Barrett falleció "pacíficamente", según su hermano Alan. Es difícil que la muerte aumente el mito del artista torturado y genial más que lo que lo hizo su propio abandono del mundo. Es que no importa lo breve de su legado: para miles de admiradores en todo el mundo, el diamante loco nunca dejará de brillar.

Testimonios y recuerdos

Pink Floyd emitió ayer un comunicado sobre la muerte de Barrett: "La banda está, naturalmente, muy enojada y muy triste por haberse enterado de la muerte de Syd Barrett. El fue la luz que guió a la banda en sus comienzos y deja un legado que continúa inspirando". El guitarrista de Pink Floyd, David Gilmour, había dicho sobre el artista al que reemplazó: "Encuentren algo de tiempo para escuchar las canciones de Syd y para recordarlo como el genio disparatado que nos hizo sonreír a todos con sus canciones maravillosamente excéntricas sobre bicicletas, gnomos y espantapájaros. Su carrera fue dolorosamente corta y, sin embargo, llegó a más personas que las que pudo imaginar". David Bowie también tuvo palabras para despedir a Syd: "Era un verdadero diamante. No puedo expresar lo triste que me siento. Syd fue una gran inspiración para mí. Las veces que lo vi actuar durante los '60 quedarán grabadas para siempre en mi mente". Graham Coxon, ex guitarrista de Blur, reconoció muchas veces la influencia que ejerció Barrett en su música. Ayer subrayó algo que podrían ratificar miles de fans: "Durante veinte años, Syd me transportó a lugares mejores".

OPINION

POR FERNANDO D'ADDARIO

Entre la vida y la muerte

A diferencia de otros rockeros ilustres que construyeron su leyenda a partir de muertes escandalosas, Syd Barrett murió rodeado de paz y silencio. Para la historia fría del rock estaba muerto desde hacía 35 años; apenas necesitaba una certificación burocrática (ocurrida finalmente el viernes pasado y conocida ayer) para agregar su nombre al panteón. Sin embargo, en los pliegues de esa misma historia, Barrett tejió sin querer y sin saberlo, una sobrevida fascinante, que durante tres décadas se alimentó sobre la base de la ausencia y el misterio. Una mezcla de admiración y de morbo acompañaba a esos cientos de fans y periodistas que deambulaban por Cambridge en busca del milagro: ¡la aparición de Syd Barrett! Las conjeturas sobre los días y las horas del fundador de Pink Floyd no contemplaban esa trampa que suele ofrecer el tiempo: cuando pensábamos en Syd, aun conociendo su agonía melancólica, seguíamos "viendo" a aquel lunático poco más que adolescente que abonaba su talento con sobredosis de LSD. Mucho más que su muerte del viernes, lo que verdaderamente impactó a todos fue una imagen difundida hace unos años, que lo mostraba tal cual era: un señor mayor, cansado, calvo para colmo. Sólo la mirada extraviada lo redimía como ex rockero. Ese contraste, al que no se vieron expuestos ni los vivos (Jagger, con su caricatura juvenil) ni los muertos (Morrison, eternamente sex symbol) representa una de las grandes muecas del rock. Por un lado nos vamos volviendo viejos y decadentes, también un poco locos; por el otro, escuchar "See Emily play" o las canciones de *The madcap laughs* garantiza un transporte inmediato a otra frecuencia, imposible de conciliar con "la realidad". La comprobación de ambas realidades –tanto como el recuerdo de Syd– pone la piel de gallina.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DE TODAS MANERAS.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-JUANITA, LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM. EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-¿QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-NEXOS EN RED.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION SIETE.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-K.O. TV.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-INMIGRANTES.
11-CQC.
13-FISCALES.
24.00
9-TELENUEVE.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *En el límite.*
13-EN SINTESIS.
1.30
13-VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



SANDRA CARTASSO

Ricky Pashkus afirma: "Se trata, también, de experimentar y buscar un lenguaje nuevo".

DANZA COMEDIA MUSICAL EN EL IUNA

"Buscar un teatro musical argentino"

Ricky Pashkus, creador y director de la Compañía de Teatro Musical del IUNA, habla de una larga tradición nacional y del error de considerar el género como obligatoriamente norteamericano.

POR ALINA MAZZAFERRO

Parecería ser un género importado, de esos que sólo se hacen "bien" afuera –en Estados Unidos– y aquí se calcan con defectos e imprecisiones (y a veces con inaudibles traducciones). Sin embargo, el teatro musical "es antiquísimo en Argentina", dice Ricky Pashkus, y enumera: "El sainete, el circo criollo, el varieté, la revista que, chabacana o no, quién no sabe que existe". El coreógrafo también reconoce como antecedente las obras de Enrique Santos Discépolo y Mariano Mores, y las películas de Lolita Torres y Tita Merello, entre tantos otros. "No sé por qué cultura de la *no-cultura* decimos 'en la Argentina nunca se hizo' cuando no hacemos otra cosa que usar y hablar del género", dispara Pashkus, quien recientemente ha dado un paso más en la constitución y el desarrollo del musical en Argentina.

Se trata de la creación de una compañía –bajo su dirección– dedicada exclusivamente al teatro musical, íntegramente conformada por estudiantes y graduados del Area de Artes del Movimiento del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), que brinda el marco institucional para que tal proyecto sea puesto en marcha. "Se trata de recuperar la tradición nacional, pero también de experimentar y buscar un lenguaje expresivo nuevo: un teatro musical argentino", explica. Porque, para Pashkus, "teatro musical quiere decir teatro que utiliza la danza y el canto para avanzar en su narración; no quiere decir norteamericano". Lo que en seguida llama la atención de este emprendimiento es su carácter de "pionero", al menos en el país, ya que se trata de la primera compañía nacional dedicada a la comedia musical. "Hay compañías de danza clásica y de danza moderna en todo el mundo, hay algunas pocas de danza jazz y de comedia musical hay poquísimas", explica el director, haciendo referencia a que los realizadores de estas grandes producciones conforman elencos nuevos para cada proyecto en vez de trabajar con un equipo estable. "La Argentina en este sentido es líder –sigue el coreógrafo–; tenemos una licenciatura en composición coreográfica para comedia musical, que en Estados Unidos y Europa no existe. Esto nos obliga a ser responsables de lo que estamos creando."

–¿Cómo nació la idea de formar esta compañía en el marco del IUNA?

–La idea fue de Silvia César, que era la decana del IUNA. Siento que con esto el país, o al menos la ciudad, está liderando un proyecto educativo, juntamente con la Fundación Julio Bocca y la Universidad Maimónides, con los cuales también estoy trabajando. No sé si la gente es consciente del quilombo que se armó con la comedia musical, un proceso que empezó hace 20 años y que hoy culmina con una compañía especialmente dedicada al género. Es en este contexto que aparece la compañía del IUNA, como algo lógico. La universidad debe ser el lugar donde de la sociedad inscribe a sus jóvenes, que luego ingresarán en la futura sociedad laboral. Y una universidad de arte en un país como el nuestro, que está todavía atravesando una crisis, me parece una idea brillante. Una compañía de comedia musical, dentro de la cual sus participantes cobrarán un sueldo, le da sentido a la carrera. Porque es muy difícil para los coreógrafos insertarse en la sociedad laboral. Esta compañía constituye el cierre de un ciclo: los mismo alumnos del IUNA van a poder investigar y probar como coreógrafos sus obras en la compañía.

–El proyecto está enmarcado dentro del Area de Movimiento. ¿Estará, entonces, más volcado hacia la danza que hacia el canto y la actuación?

–Sí, está planteado desde la danza, luego se integrarán las otras disciplinas; tendremos para ello distintos maestros. A largo plazo el bailarín deberá tener materias del IUNA de teatro y de canto. Todavía son proyectos separados, pero en un futuro podrán cruzarse.

–Entonces, ¿hay objetivos pedagógicos además de artísticos?

–Sí, complementa la formación del bailarín. Como sólo pueden entrar los alumnos del IUNA, entonces sólo podrán participar quienes estén en el trabajo regular de la universidad. Es ideal, un espacio donde se combina el estudio con el trabajo, cosa que no siempre es fácil de conjugar.

–La comedia musical siempre se vinculó con la danza jazz. ¿Abrirá el juego a coreógrafos de otros estilos y vertientes?

–Sí. Mi idea es que la compañía sea de teatro musical y dentro de él, la comedia, es un género. La comedia musical sí está más vinculada con el jazz, pero mi intención es que puedan incluirse los estilos que cada uno desee investigar, siempre y cuando exista una narración que avance mediante el canto y la danza. Si no, no habría diferencia entre una performance o un recital en el que Madonna canta y baila. La diferencia está en que en estos últimos no hay un avance narrativo.

–¿Qué proyectos tiene en mente? ¿Usted también los dirigirá?

–No imprimirle una personalidad a una compañía es un grave error. Una compañía debe tener un color. Pero si ese color no habilita otros colores tampoco es bueno. Creo que voy a dirigir algunas cosas, pero ya estoy convocando a otros coreógrafos como Elizabeth Chapeaurouge, importantísima coreógrafa que hizo *Jazz Swing Tap*. También hablé con egresados del IUNA para que puedan investigar en composición coreográfica. Además quiero que Chet Walker, un socio y amigo mío norteamericano, traiga la cultura original de la comedia musical. Quiero hacer intercambios con festivales. Y cumplir un viejo sueño: generar una obra en la que cinco coreógrafos de extracciones distintas, entre ellos Ana María Stekelman y Oscar Araiz, que no hacen comedia musical, se vean "obligados" a probar con este género. Intento encontrar el pensamiento inédito sobre el teatro musical.

La cocina del musical

Ricky Pashkus es un apasionado de la comedia musical. Desde 1984 trabaja como coreógrafo de obras (comenzó con *Autógrafos*, de Carlos Gianni), programas televisivos (el de Tato Bores y Carlos Perciavalle, entre ellos) y director de las versiones nacionales de algunos exitosos musicales de Broadway, como *42nd Street*, *Te quiero, sos perfecto... cambiá* y *Los productores*. También se hizo conocido por su labor primero con Pepe Cibrián y luego junto a Julio Bocca y su fundación-escuela. Lleva más de 20 años intentando contagiar esa pasión por el género musical y ahora cosecha lo que ha sembrado, ya que para él "ya se armó el bolonqui". ¿Cómo ve este experto el futuro de la comedia musical argentina? "Sin duda Argentina, México y Brasil son las tres únicas sedes del género en Latinoamérica", explica. "Esto tiene que ver con la economía. El presupuesto básico es uno de los mayores obstáculos: entre los derechos de autoría que hay que pagar y la gran producción, la entrada a 20 dólares no te permite recuperar la inversión." Pero la Argentina no sólo se encuentra a la cabeza por tener un público que puede abonar su entrada a precio dólar a pesar del 3 a 1. "Con el IUNA y la Fundación Julio Bocca –sigue Pashkus– en los últimos diez años aparecieron grandes artistas de comedia musical. Antes, las bailarinas de la revista eran chicas lindas pero que no bailaban; hoy son egresadas del San Martín. Ya no me parece sincero decir 'acá nadie canta, baila y actúa'. Si no, miren a Elena Rogers, que es la protagonista de *Evita* en Londres, y salió de esta cocina."

“Siempre hice poesía de izquierda”

POR SILVINA FRIERA

Autora emblemática de la generación del ’60, Bignozzi está por publicar su nuevo poemario, *La escalera de Aracoeli*. “Mi poesía se fue decantando hacia lo ideológico, porque la política me había dejado de lado”, dice.



“Yo vislumbraba que no iba a vivir la revolución en la Argentina”, confirma Bignozzi.

Le gusta demoler mitos, uno a uno y de a poco, cada uno a su tiempo y con la sabiduría y la ironía que le fueron dando los años. Para deshacer esos mitos, primero hay que saber vivirlos, los heredados –padre panadero anarquista, que se pasó al Partido Comunista durante el peronismo–, y los construidos en los años ’60, lo que parece confesional en su obra jamás es una confesión estrechamente vinculada con su biografía. Nunca pensó que ella y la poesía se iban a cruzar alguna vez por el mismo camino. No fue la típica chica que a los seis años espantaba a la madre insistiéndole, con esos gritos exasperados por una revelación vocacional cuasi divina: “¡quiero ser poeta!” Y como no tiene habilidad para hacer casi nada, no sabe qué hubiera sido de su vida. ¿Oradora? “Quizá”, admite Juana Bignozzi. ¿Actriz? “No”, grita sacudiendo la cabeza. “Soy un tronco”, aclara. “En mi familia nunca se aceptó la idea del sacrificio. Me mandaron a la escuela primaria a la tarde porque consideraban que no era necesario que me levantara a las siete de la mañana como una desgraciada”, cuenta Bignozzi. Y queda claro que no es la típica poeta sacrificada y abrumada por las escasas visitas de esa extraña dama llamada inspiración. “Yo me divierto cuando escribo. Lo que no me sale, lo dejo y lo retomo en unos meses. Y si no puedo arreglarlo es porque no lo sé escribir y punto. Eso de la página en blanco es ajeno a mí. No vivo torturada por un verso, soy una poeta sin tragedia.”

Bignozzi es considerada como “una de las voces más personales y profundas, más entrañables y cálidas de nuestra lengua”, según señala Jorge Lafforgue en el prólogo de *La ley tu ley* (Adriana Hidalgo), la obra reunida que incluye los poemarios *Mujer de cierto orden* (1967), *Regreso a la patria* (1989), *Interior con poeta* (1996) y *La ley tu ley* (2000). A punto de publicar *La escalera de Aracoeli (ver aparte)* y con

Bignozzi está considerada como “una de las voces más personales y profundas, más entrañables y cálidas de nuestra lengua”.

varios libros terminados en busca de un editor (*Las poetas visitan a Andrea del Sarto* y *Quién hubiera sido pintada*, entre otros), Bignozzi repasa en la entrevista con **Página/12** el desamparo en que la dejó el fracaso del Partido Comunista, el mito del “obrero blanco, consciente y lúcido”, propio de la izquierda no peronista, confiesa su terror al juvenilismo, a ser una poeta anacrónica, y revela detalles sobre su experiencia en los cursos de poesía que da en la cárcel de Ezeiza. “En mi franja de edad me debo haber quedado un poco sola, quizá por eso me llaman los periodistas para hacerme notas. Como Alejandra Pizarnik está muerta, soy la única poeta del ’60 viva. No me gusta que me llamen tanto, temo ser una figurita repetida”, subraya. “No soy una mujer silenciosa que busca el recogimiento que tanto dicen que necesitan los poetas. A mí me gusta mucho la vida social, pero estoy acostumbrada a tener menos compromisos.”



–¿Le molesta un poco la etiqueta de “poeta del ’60”?

–Para nada, porque corresponde a mi edad y a mi generación. Te puede incomodar, pero por suerte eso conmigo no pasa, cuando está dicho como representante de lo malo del ’60, de los tics de esa década, de las propuestas anquilosadas. Pero en ese sentido no soy una poeta del ’60.

–Beatriz Sarlo señalaba, por *Mujer de cierto orden*, que ya en 1967 había una Juana Bignozzi completamente construida como poeta, ¿coincide con esta observación?

–Creo que sí. Lo que adquirí después es la sabiduría que te da lo vivido, aunque estructuralmente ya estaban todos los temas que he ido desarrollando. Esos poemas, escritos por una muchacha que tenía 26 años, fueron reescritos por una mujer hasta llegar a la edad que tengo, casi 69. Aunque fui cambiando con la edad, siempre tuve mucho terror al juvenilismo y miedo a tomar lenguajes o estéticas que me interesan y que sigo, pero que son propias de otra edad. Si yo escribiera de esa manera, sería una mujer anacrónica.

–En esos poemas de juventud la idea del fracaso de la revolución ya estaba presente, antes de que ocurriera. ¿Cómo vivió esa época?

–Creía en la revolución y en mis compañeros. Pero ese fracaso que se percibe en *Mujer de cierto orden* no es el de la política; es el fracaso del Partido Comunista, que era mi sostén ideológico. Tener lucidez siempre te ayuda y yo vislumbraba que no iba a vivir ni hacer la revolución en la Argentina. Desgraciadamente eso que sentía se confirmó después. Quizás esos poemas reflejaban la soledad de una mujer que se ha quedado sin partido; nunca encontré nuevamente una estructura sólida que me permitiera integrarme. Y esa no militancia nunca la superé. No la supero hoy, incluso está en mis poemas recientes. Nunca hice poesía política, porque no tengo voz para eso, pero siempre hice una poesía ideológica de izquierda. Y por eso mi poesía se fue decantando tanto hacia lo ideológico porque la política me había dejado de lado. Era una excluida, no podía participar y tenía prejuicios que no podía superar para integrarme en el peronismo. Pero de las comunistas que conozco, yo soy la más peronizada.

–¿Cómo es eso?

–Siempre he tenido culpas y tentaciones *(risas)*. Culpa por no poder adherir a esa tentación que es el peronismo. Tengo muy mala relación con la gente que dice “la gente como uno”. Hay un discurso, que era el de mi casa y que sigue siendo el discurso de cierta izquierda, “el del obrero blanco, consciente y lúcido”, que no me gusta para nada. Esa idea de que la inmigración europea blanca y de ojos claros trajo la ideología es cierta históricamente, pero no son los dueños del proletariado. No me siento fascinada por ese obrero blanco y de ojos claros.

–¿Qué hubiera pasado en su casa si aparecía con un obrero morocho y peronista y les decía “les presento a mi novio”?

–¡Qué problema!, nunca se me hubiera ocurrido *(risas)*, no se me ocurre tampoco ahora en mi vida personal. En última instancia es un planteo teórico; finalmente soy la hija de un obrero blanco y de ojos claro y eso ya no se arregla, no es fácil.

CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: Jonathan Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun a mié. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: J. Gatins, con K. Russel y D. Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun a mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: D. Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05,22.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 13, 14.05, 14.50, 15.35, 16.40, 17.25, 18.10, 19.15, 20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
CARS: 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30 y 14.10 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 21 y 23.30 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA BADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs.P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie, sáb. y mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO: 22.45 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.

PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.30 hs.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY (2005) Dir.: Juan Pablo Rebella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Daniel Hendler y Ana Katz. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Mónica Galán, Julieta Cardinali y Ulises Dumont. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Daquenne y Fabrizio Rongione. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
EL SECRETO. Dir.: G. Salvadores, con Aitana Sánchez Gijón y Dinno Abbrescia. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL RIO. Dir.: Tsai Ming-Liang. Ciclo "Tsai Ming-Liang". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑOS (Japón/EE.UU.-1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baisho. Ciclo: "Relatos". Jue: 20 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: "fire walk with me" (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.Francia / 1997) Guión y dir.: D. Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Balthasar Gety. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Dir.: David Lynch, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
LA FLAUTA MAGICA (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulrik Cold y Jane Darling. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Vie: 21 hs.
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549 (Teatro I.F.T.)
CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN (EE.UU.-2003-DVD) Dir.: Andrew Jarecki, con Arnold Friedman y Elaine Friedman. Jue: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Jue: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jue: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Friss. Corto. Jue: 18 hs. Ent. libre.
PAJARITO GOMEZ. Dir.: Rodolfo Kuhn. Jue: 18.30 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jue: 20 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim. Jue trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Jue: 20 hs.
MADAME BOVARY (Argentina 1947) Dir.: Carlos Schlieper, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Alberto Bello y Angelina Pagano. Ciclo "El otro cine". Sáb: 17.30 hs. Ent.: $ 7.
JU-ON 2. Dir: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai y Chiharu Niyama. Ciclo "Cine de terror". Dom: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
EL CANTO DE LA NORIA (2002) Dir.: Abdellatif Ben Ammar. Ciclo "Cine en movimiento". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Lunes: 20 hs.
(A realizarse en el exterior del Teatro).
FESTIVAL KAGEL. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Apertura del Festival -
EINE BRISE (Una brisa), acción fugitiva para 111 ciclistas. Coord.: Asociación de Ciclistas Urbanos. Ent. libre.
Lunes: 20.30 hs.
Concierto de apertura del Festival.
ENSEMBLE SUDEN y COMPAÑIA OBLICUA. Dir.: Mauricio Kagel. Solista: Roland Hermann (barítono). Prog. Kagel: 5 de las 10 marchas para malograr la victoria para instrumentos de viento y percusión / ...24 de diciembre de 1931, noticias truncas para barítono e instrumentos / Kammersymphonie para trece solistas en dos tiempos. "Homenaje a Mauricio Kagel" en el 75º aniversario de su nacimiento". Organizado por el Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC). Ent. gral.: de $ 20 (Paraíso) a $ 100 (Platea)
Martes 18: 20.30 hs.
Gran Abono.
Miércoles 19: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
LES NOCES, ballet cantado / LE ROSSIGNOL, cuento lírico / PETRUSHKA, ballet "burlesque". Dir. musical: Francisco Rettig. Coreog. y puesta en escena: Oscar Araiz. Dir. del Coro: Salvatore Caputo. Ballet Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Orquesta Estable del Teatro Colón. Espectáculo lírico coreográfico dedicado a Igor Stravinsky. Ent. mar.: de $ 61 (Paraíso) a $ 599 (Platea); Ent. mié.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié a dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie y sábs: 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue a dom: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de D. Viñas. Con M. Callau, N. Díaz, L. Castello, N. Abeles, G. Arengo, P. Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Jue, vie y sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Loc.: $ 15 (jue: $ 10) Unicas funciones.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: G. Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
SAMURAI, de Ceferino López. Con Lalo Garavano y Michel Noher. Dir.: Nacho Ciatti. Sáb: trasn. 0.45 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con H. Magnoli, L. Ruiz y elenco. Dir.: M. Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de A. Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: A. Giles. Sáb: 19 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Mónica Cabrera y elenco. Mié: 21 hs. Ent.: $ 15.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb: 21 hs., dom: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: A. Spiller. Solista: Sviatoslav Poloudine. Prog. Luis Mucillo: "Broceliande" (2003) Primera audición; Tchaikovsky: Variaciones sobre un tema "Rococó" para violoncello y orquesta Op.33; Dvorák: Sinfonía Nº7 en Re menor Op.70. Vie: 20.30 hs. Loc.: $ 10.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Revivamos el concert". Vie: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico en cast.). Vie: 20.30 hs., dom: 18 hs. Jue 20 y sáb 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie 28 y sáb 29: 20.30 hs., dom 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue 3 y 10, vie 4 y 11: 20.30 hs., sáb 5 y 12: 20 hs., dom 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ANTEO EN LA HABANA. Unipersonal de Alejandro Piar. Vie: 20 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie y sáb: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
VIDA, de Juan José Castelli. La Revolución es un sueño Eterno de Andrés Rivera. Unipersonal con Daniel Ritto. Dir.: Pablo Silva. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié a sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie y sáb: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de J. Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Srnec. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie 18 y sáb 19: 21 hs., dom 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Analma García, Flor Sartelli y víctor Salvatore. Dir.: Diego Brienza. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de Eugenio Griffero. Con Ana María Castel, Teresa Sarrail, Luciana Lifschitz y elenco. Dir.: Teresa Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA GOTA QUE HORADA PACIENTE. Libro y dir.: G. Parodi. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS! Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. **LAS MOSQUETERAS DEL REY.** Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Vie: 20.30 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretados de una manera muy personal. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + TANGO GUERRERO: Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA TEMPORADA DEL MOSQUITO, de D. Echegoyen, Miguel Scolnik y Julio Panno. Con Diego Echegoyen y Miguel Scolnik. Dir.: J. Panno. Jue: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ANOMALIA DE LA TRISTEZA. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié, vie, sáb y dom: 21 hs.
FANTASMAGORIA + FLAVIA "And The Motonets". Ciclo de música alternativa "La Comunidad". Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
FLAVIO-MANDINGA PROJECT. Música en vivo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DATREVIL pta.: "noise rpO": Wenchi Lazo (guitarra y dir. musical), Lobi Meis (saxo alto), Matías Méndez (bajo), Juan Pablo Carletti (batería), Sergio Alvarez (guitarra), Enrique Norris (corneta), Franco Fontanarrosa (bajo), Diego Voloschin (batería), Miguel Tarzia (guitarra), Martín Pantyrer (saxo tenor y barítono), Lulo Isod (batería) y Hernán Hayet (bajo). Música caleidoscópica y directa a la vez. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y

Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con Leonor Manso. Dir.: Luciano Cáceres. Mié: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (mié.: $ 12)

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4382-9949.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: C. Drut. Jue: 22 hs., sáb: 23 hs., dom: 22 hs. (Reservas: 4585-6130)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de G. Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jue: 21 hs., vie: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LA LUZ INTERIOR. Con Inés Efrón. Dir.: Carolina Babi. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dir.: A. Garrote. Sáb y dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun: 21 hs. Ent.: $ 12.

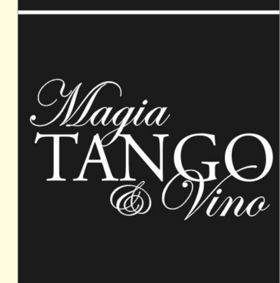
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CON CUERDA: Ignacio Gracián + músicos invitados. Jue: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIRIAM GARCIA (voz y dir. de cajas) "América en cueros" (el regreso). Un espectáculo sobre Leda Valladares. Vie: 22 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
VACIO. "Teatro español contemporáneo". Con Mario Bedoya. Libro y dir.: José Sanchis Sinisterra. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
LA MUJER DE LA LAMPARA. Versión para títeres y objetos del cuento "La niña de los fósforos", de Hans Christian Andersen. Con Marta Cabrera y Mabel Marrone. Dir.: A. Mangani. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie y sáb: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie y sáb: 23 hs., dom: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
LA DAMA DEL ALBA, de Alejandro Casona. El amanecer de una pasión y el ocaso de una vida. Con Vanesa Molina, Karina Scandolara, Ivana Repetto y elenco. Adapt. y dir.: Vanesa Molina. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.



LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Régie: Florencia Bendersky-Sergio Grimblat. Con Alejandro Rius, Rocío Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Sáb 15: 17 hs., dom 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 y 21.45 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 22.45 hs., vie: 0 h., sáb: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862. **PROMETEO,** de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie: 23 hs. Ent.: $ 15.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $12.
LA CANTANTE CALVA, de E. Ionesco. Con J. Gregorio, M. Errecaborde, J. Vidal y elenco. Dir.: G. Molinelli. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
CABALLO EN UN INCENDIO, de A. Rosenbaum. Con Rody Bernoldi, Silvia Fernández, Guillermo Tassara y Alfredo Rosenbaum. Dir.: Ita Scaramuzza. Dom: 19 hs. Ent.: $ 12.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **LOS PRODUCTORES,** de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie 15: 21.30 hs., sáb 16: 19 y 22 hs., dom 17: 21 hs., mar 19, mié 20, jue 21: 20.30 hs., vie 22: 21.30 hs., sáb: 23: 19 y 22 hs., dom 24: 21 hs., mar 26, mié 27 y jue 28: 20.30 hs., vie 29: 21.30 hs., sáb 30 de setiembre: 22 hs., dom 1: 21 hs., mar 3, mié 4, jue 5: 20.30 hs., vie 6: 21.30 hs., sáb 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, TANGO Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: R. Romero. Mié y jue: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueira y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPÁN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb 19.30 y 21.30 hs., dom: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CACHO GARAY.** Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le aflojé Garay". Vie 1 y sáb 2 de setiembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: S. Doria. Sáb y dom: 18.30 hs. Ent.: $ 20.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue: 21.30 hs., vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?,**
de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: R. Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de J. Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: A. Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: S. Nova. Mié: 20 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: S. Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: C. Tolcachir. Vie: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RADIACTIVA. Con Electra Trash. Libro y dir.: E. Monzón. Mié: 23.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 30.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro General San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de: Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb y dom: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié y jue: 16 hs., vie: 18 hs., sáb y dom: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb y dom: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb y dom: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Raimonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb y dom: 16 hs.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: E. Federman. Dom: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. antici.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun a vie: 20.30 hs., sáb y dom: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.: **EL SHOW DE SCOOBY DOO** El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié 26: 17.30 y 20 hs., jue 27 y vie 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb 29: 17.30 y 20 hs., dom 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar a dom: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb y dom: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié: 21 hs.
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue: 22 hs. Ent.: $ 20.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan. su CD: "Doce postales". Canta. Noelia Moncada. Música de Astor Piazzolla. Jue: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: N. Moncada. Tango. Vie: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: C. Salgán (piano), U. de Lío (guitarra). II parte: R. Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Canta: E. Riera. Bailan: P. Fontán-G. Casalli. Sáb: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA DALL (piano-voz "Blacan blus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: Pablo Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie: 22 hs.
DANGER FOUR: Recreando la música de los "Beatles". Sáb: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300. Parrilla-Comidas típicas, vinos, baile y...
CACACE-ALIAGA (Mendoza) ptan.: "La tonada jamás morirá". Artistas invitados: "Canto 4". Vie: 21 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS. Artistas invitados. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GERARDO "Machi" FALU (la guitarra y el nombre...); "Fulanas Trío", Sebastián Farías Gómez y La Diablera, Romina Fontanet. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie: "Tachame la Doble" (20 hs.), "Reyes del Vicio" (21 hs.), "Laissez Faire" (22 hs.), "Sucio Dengue" (23 hs.), "Egojano" (0 h.) & "Cafishos". (1 h.)
Sábado: "Por Bajo Cuerda" (20 hs.), "Arzobispo" (21 hs.), "El Rey Katinga" (22 hs.), "Las Viejas" (23 hs.), "La Imperial" (0 h.) & "Mil Rock". (1 h.)
Domingo desde 19.30 hs: AUDIRE. Banda invitada: "Infine".

MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. "Los Cometabrás" ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Combinan el humor, el canto y la danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Seba Zuker, Romina Cohn. Hip-Hop: Nico Cota. Jue trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NICE TO POP: "Victoria Mil", "Hana", "Luchi Camorra". Vie: 21 hs. Ent. anticip.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo: Violett & Friends. Visuales: Zleep.net. Anfitrión: Osvaldo. Vie trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
LOS NATAS ptan.: "Hombre montaña". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA "Photo". Fiesta Masivaa. Pistaa: Carla Tintore, Drole & Lavoisier, Udolph. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: M. de Elizalde (piano-acordeón-voz), A. Goldenhorn (guitarra-coros), N. Barderi (bajo-coros) y S. Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros. Jue: 21 hs. Ent.: $ 12.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Tangos y valses que narran una historia de amor. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Gabriel Cabiaglia (batería) y Fernando Rosso (bajo). Jazz, soul, funk y blues. Vie: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ (guitarra-voz) pta. su CD: "Parte de mi alma". Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-ALFREDO SADI (guitarra). Tangos, valses y milongas. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie y sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie y sáb: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Lun a sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
ELEFANTE: Javier Fiszsón (saxos tenor y soprano y flauta traversa), Pablo Butelman (guitarra, composición), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz contemporáneo. Vie: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electronica. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Prog.: "Opus 5/06", música de Beethoven; "Satiricas", música de Gluck; "flying, happy and lovely pop", música de Joe Cooker, Sting, Phil Collins y Carlos Santana. Dir.: Guido De Benedetti. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CONTRASAXO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE. Rock-música urbana. Ciclo "Emergencia". Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA HGABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb y dom: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DUO LOS AIRES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
NICOLAS LEDESMA CUARTETO. Ciclo "Tango 06". Jue: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
HACIA DOS VERANOS + LARA LA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG (teclados y composición) y "Acaso los Engranajes": Daniel Johansen (saxo soprano), Juan Pablo Arredondo (guitarra eléctrica), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sáb: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 15/Dom 16, 16.00 18:00, 20:30 CINE ARTE presentan LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN. (Irán, '04) Dir. Bahman Ghodabi. A/13. $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue 13/Vie 14, 19.00 el BALLET DE ANAHI RAMOS. Concierto anual de danzas. $8 Sala Payró. Sáb 15, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli.Sala Nachaman. Dom 16, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir Carlos Castaño. Sala Piazzolla. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Gupo de teatro de XX al infinito presenta "22 - 71" de D. Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. Sáb 15, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B. Dom 16, 18.30 RADIOTEATRO PARA APLAUDIR. Ciclo de obras seleccionadas en el Concurso Radioteatro Mar y Sierras 2005. Org: ARGENTORES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb 15, 21.00 Grupo "Surka" presenta "ATP". Dir Paola Belfiore. $7, Est/jub $5

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 15, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con EMILIO DISI, SERGIO GONAL, SUSANA ROMERO Y NICOLAS SCARPINO. Dom 29, 21.30 CACHO GARAY presenta ELETRICO!: Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 CHANY SUAREZ. Sáb 15, 21.30 presenta "Salto sin red" Canción latinoamericana MA NON TROPPO presenta "Magia Negra". Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica presentación. Anticipadas en el teatro

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. Sáb 15, 21.30 TRIO MILANO FARENGA ROMAIRONE presentan "ENTINTADO" Música Instrumental Urbana. Loc en venta.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle. Sáb 15, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en La Novicia Rebelde. Dirección Gral. adaptación y arreglos: Patricia Ruiz. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos M. Ulla Prog: Obertura Opera "La Flauta Mágica Mozart, Concierto nº 4 p/ piano y orquesta Beethoven, Solista: Guillermo Zaragoza (piano), Sinfonía Nº 4, Beethoven

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. EL CAPRICHO DE LA ZONZA, MONRA Y LOS VALIENTES, OSCURECIDOS POR LAS NUBES Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta a TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMALOCULTO. Daniel Robles / Marcelo Franco. Darío Landi yWalter Canales. $ 12.-

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30. Jue, SEQUITO ARROGANTE. Homenaje Stone

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 15, 18.30 MUSICA DEL LITORAL con DANIEL GARCES en concierto. $10 con cons. Dom 16, 19.00 JAZZ - 3 14 FREE BOP CLUB Marcos Basso y Martín de Lassaletta. Invitado: Christian Bucher.(Suiza) $5

INFANTILES

AUDITORIUM
Sede Puerto. Ctro Comercial Puerto. Dom 16,19.00 ROMEO, Y JULIETA?. Comedia musical infantil. $1.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM
Shoping Peatonal Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb 15/dom 16: UNA HISTORIA MUY MOJADA. Grupo Terenguetengue $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes casi Colon Corrientes 2155 e/ Colon y Bolívar. Diar,15 a 21.00 Asombro y diversión para todas las edades. Recorrido guiado. Donde la Ley de Gravedad no se cumple. $ 5.- Mres. 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declaración de la Independencia. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

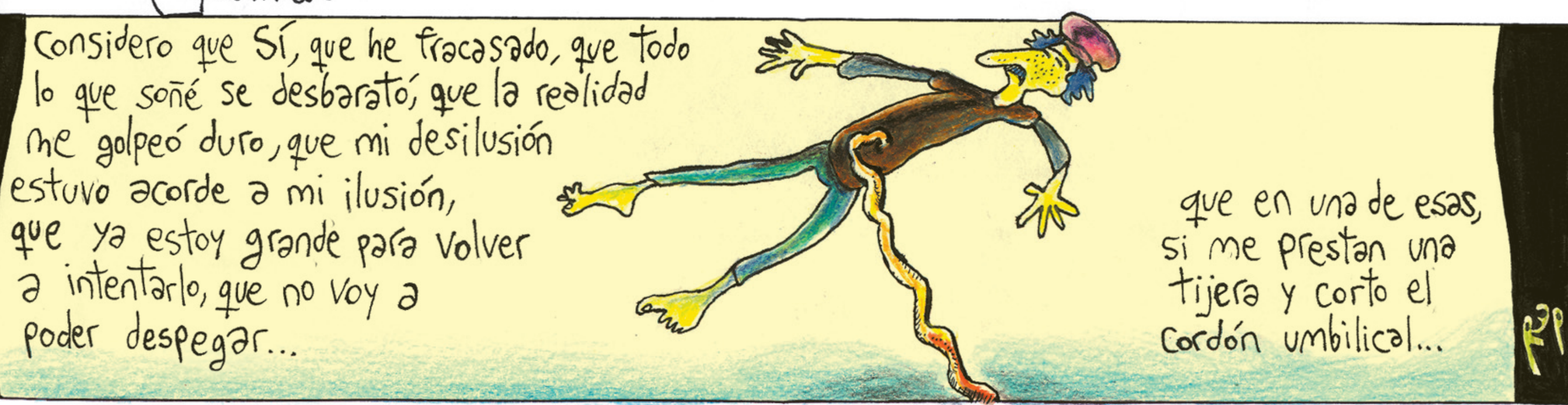
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado.

www.miguelrep.com.ar



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Probabilidad de lluvias.
Vientos moderados del Norte.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

9.00

◆ *Los años '60*, muestra pictórica de obras de los artistas del Instituto Di Tella. Espacio Multiarte del Instituto Cultural en la Sindicatura General de la Nación, Av. Corrientes 381.

12.00

◆ Muestra Antológica de Guillermo de la Torre. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. **Gratis**.

18.00

◆ *Ana Bolena* en el Ciclo *Las seis esposas de Enrique VIII*. British Arts Centre, Suipacha 1333. **Gratis**.

18.30

◆ Debate sobre la Ley de Educación. Aula 108, Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.
◆ *El inocente*, con dirección de Luchino Visconti. Instituto Italiano de Cultura, Marcelo T. de Alvear 1119. **Gratis**.

19.00

◆ Muestra del área socioambiental del Movimiento de Documentalistas. C. C. Plaza Defensa, Defensa 535.
◆ Roberto Ferro: *Literatura policial: entre la denuncia y la escritura*. Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.
◆ Presentación del libro *Cuestión de la infancia. Entre la escuela, la calle y el shopping*, de Sandra Carli, con la participación de Leonor Arfuch, Dora Barrancos y Federico Schuster. El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

20.00

◆ Banda Sinfónica de Ciegos. Salón Dorado, Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, Perú y Diagonal Sur. **Gratis**.
◆ Catarina Spinetta y sus amigos. Radio Set, Alicia Moreau de Justo 1130.
◆ *Magia, Tango y Vino*. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

21.00

◆ Mi tortuga Montreux, Ciclo Miércoles de Ultrapop. Unione e Benevolenza, Perón 1372.
◆ *La fragilidad*, de Facundo Agrelo, con dirección de Javier Palomino. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549.
◆ Cuarteto La Púa. Simón en su laberinto, Bolívar 860.

Cómo trabajar para Google

Por Adrián Paenza

¿Usted quiere entrar a trabajar en Google? Necesita estar preparado, por ejemplo, para resolver problemas como los siguientes.

La historia, al menos para mí, empezó en agosto del 2004. Estaba en ese momento en Boston y, al pasar por una estación de subte, vi un cartel de publicidad muy grande, de unos 15 metros de largo, que estaba colgado en el techo de la estación que te deposita en la Universidad de Harvard. El cartel decía lo siguiente:

www.(primer primo de 10 dígitos consecutivos del desarrollo de e).com

Y nada más que eso. Obviamente, me llamó muchísimo la atención y lo primero que pensé era si se trataría efectivamente de un cartel de publicidad o que algunas personas estarían haciendo una broma o algo así. Pero no, el cartel tenía todas las características de estar impreso en forma convencional y no había razones para presumir que ése era el único.

Quiero poner una frase aquí, pero con el compromiso entre usted y yo de que no se verá intimidado. Lo que quiero explicar, en dos palabras, es qué es el número "e".

Cuando uno dice que algo crece exponencialmente, aunque no lo sepa, involucra al número "e". Cuando uno habla de logaritmos, habla del número "e". Cuando uno habla de interés compuesto, habla del número "e". Cuando uno habla de la escala de Richter para medir terremotos, está involucrado el número "e".

De la misma forma que usted se acostumbró a escuchar o a leer que el número "pi" se escribe así:

pi = 3.14159...

el número "e", también tiene infinitas cifras, y las primeras son las siguientes:

e = 2,718281828...

El número "e" es una suerte de pariente del número "pi", en el sentido de que, así como "pi", el número "e" es irracional y trascendente. (En otro momento voy a escribir algo más sobre él, pero a los efectos de lo que hace falta para esta nota basta con saber eso, que es un pariente de "pi".)

La historia sigue así. Después de ver el cartel allí (y descubrirlo en otros lugares más), le comuniqué mi hallazgo a Carlos Dandrea, un muy querido amigo, también matemático, egresado de la UBA, que hoy trabaja en Barcelona, luego de su exitoso paso por Berkeley. Le comenté lo que había visto, pero que no sabía cómo hacer para resolver ese problema. Carlos, a su vez, me dijo que le trasladaría la pregunta a Pablo Mislej, otro muy buen matemático argentino que trabaja en un banco de Buenos Aires.

Pablo y su mujer acababan de tener su primer hijito. Carlos le trasladó el problema y, unos días después, Pablo me escribió un mail contándome lo que había hecho.

Su primera dificultad fue encontrar en alguna parte la mayor cantidad de decimales posibles que hubiera publicados del número "e".

Y lo descubrió en esta página:

http://antwrp.gsfc.nasa.gov/htmltest/gifcity/e.1mil

Allí encontró el primer millón de dígitos del número "e". Con esa información podía trabajar tranquilo. Esos datos se conocen ya desde hace muchos años, más precisamente desde 1994. Para fijar las ideas: en esa página web está escrita una tira del primer millón de decimales del número "e". Lo que tuvo que hacer Pablo fue empezar a cortar esa tira enorme de un millón de números y separarla en segmentos de diez numeritos cada uno, y luego fijarse cuál de ellos era el primero en formar un número primo.Como se dan cuenta a esta altura, todo esto es imposible de hacer sin una computadora y siendo capaces de escribir un programa que haga lo que uno quiere. Bueno, Pablo lo hizo.

Con todo, la primera "tira" de 10 dígitos que cumplía con lo pedido era:

7427466391

Justo el número "7", que aparece como primer número de esta tira, corresponde al dígito número 99 de la parte decimal del número "e".

Con eso, había resuelto el problema del cartel. ¿Qué hacer entonces? Lo que tuvo que hacer fue ir a la página web siguiente:

http://www.7427466391.com

y ver qué pasaba. Y fue (hoy, julio del 2006, ya no existe más). Cuando llegó allí, se encontró (algo así como si fuera "La Búsqueda del Tesoro") con otro problema para resolver. Claro que, para llegar a él, había que haber resuelto el primero. Y lo que vio Pablo fue lo siguiente:

f(1)= 7182818284
f(2)= 8182845904
f(3)= 8747135266
f(4)= 7427466391
f(5)= __________

y de lo que se trataba era de completar la secuencia. Es decir, mirando los primeros cuatro números que aparecen en la columna de la derecha, ¿se le ocurre qué número poner en el quinto lugar?

Pablo me escribió que con suerte advirtió que, en los primeros cuatro números, cuando uno suma los diez dígitos, descubre que la suma da siempre 49. No sólo eso: como ya tenía los datos sobre el número "e" y su desarrollo, recordó que los primeros cuatro números que están en esa columna correspondían a cuatro de las "tiras" que él ya tenía. Es más: vio que el primer número (7182818284), correspondía a los primeros diez dígitos del desarrollo decimal del número "e". El segundo (8182845904), son los dígitos que van desde el quinto hasta el decimocuarto lugar. El tercero (8747135266) corresponde a los dígitos que van del lugar 23 al 32 y por último, el cuarto (7427466391), es la "tira" que involucra a los dígitos 99 al 108 del desarrollo de "e".

Se dio cuenta de que estaba cerca: necesitaba entonces buscar la primera "tira" de todas las que no había usado, que sumara 49.

¡Y la encontró! El candidato a ser el quinto número de la secuencia era el

5966290435

que corresponde a los dígitos 127 al 136 del desarrollo decimal. Y eso fue lo que escribió.

Cuando completó la secuencia y apretó "enter" en su computadora, apareció súbitamente en otra página web. Esta decía:

http://www.google.com/labjobs/index.html

en donde te invitaban a que envíes tu *curriculum vitae* y que la firma Google te tendría en cuenta para contratarte, porque habías superado los obstáculos que ellos creían suficientes para poder pertenecer a la firma.

Como dato ilustrativo, también otro amigo mío, y profesor de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA), Ricardo Durán, resolvió el problema. Pero, hasta donde yo sé, por ahora Pablo sigue trabajando en el banco, y Ricardo es uno de los mejores profesores que tiene el departamento de matemática de la facultad, además de uno de los mejores tipos que yo conocí.